

التصوير الصحفي - الفصل الثاني - المرحلة الأولى - الدراسة الصباحية

كاميرا التلفزيون (بالإنجليزية: **Television camera**): هي الأداة أو آلة التصوير، التي تنقل الصورة إلى الاستوديو، ليتم نقلها إلى المشاهد مباشرة عبر الإرسال الفضائي، أو الأرضي مباشرة أو بعد حين، لأنها تحفظ الصورة في وسائل التسجيل المتعددة، ويتم ذلك عبر عدة أجهزة تلفزيونية أخرى تساهم في الارتقاء بنوعية الصورة.

من هو المصور التلفزيوني؟

في التلفزيون يكون هناك شخص مسؤولاً عن الكاميرا وإعداد معداتها والنقاط اللقطات وفقاً لتوجيهات المخرج، ويجب أن يعرف المصور التلفزيوني جميع الجوانب الفنية لمعدات الكاميرا بما في ذلك كيفية إعداد مكونات الكاميرا وتجميعها وتفكيكها.

وتختلف أدوار المصور التلفزيوني وفقاً للمجال الذي يعمل فيه، فمثلاً في مجال صناعة الأفلام يكون المصور التلفزيوني مسؤولاً عن إعداد معدات الكاميرات وتأطير اللقطات والنقاطها، فضلاً عن معرفة جميع أنواع الكاميرات والعدسات والمعدات التي ستحقق رؤية المخرج.

أما بالنسبة لمجال الأخبار أو البرامج التلفزيونية الأخرى فإن المصور التلفزيوني يكون مسؤول عن كاميرات الاستوديو وتشغيلها وصور من موقع ثابت داخل الاستوديو، كما يتبع توجيهات المخرج في التصوير واللقطات بحركات الكاميرا المناسبة.

كاميرا الفيديو: هي آلة إلكترونية تُستخدم لالتقاط المشاهد وتخزينها على هيئة صور متحركة مبدئياً، وقد تم تطوير كاميرات الفيديو للاستخدام التلفزيوني (الصناعة التلفزيونية) لكنها الآن تُستخدم لتطبيقات أخرى.

ما هو تصوير الفيديو؟ -

تصوير الفيديو هو عملية التقاط مقاطع فيديو أو نقل الصور باستخدام الوسائط الإلكترونية مثل الشريط والقرص الصلب و DVD / CD و Blu-ray وما شابه ذلك ، كما تتضمن فن وعملية تصوير الفيديو بطريقة تثير التأثير المرغوب فيه على المشاهد.

التصوير بالفيديو هو ببساطة إنتاج مقاطع فيديو بدءاً من الفكرة وحتى المنتج النهائي، بشكل عام على نطاق صغير يتراوح من فريق يضم بضعة أفراد إلى شخص واحد يتولى كل شيء بدءاً من تصوير الفيديو وحتى

الإعداد والتحرير، وكانت الوسيلة دائماً الكاميرا الرقمية أو كاميرا الفيديو، مع تخزين الفيديو الناتج في وسيط تخزين رقمي مثل الشريط.

تستخدم كاميرات الفيديو حالياً (بشكل رئيسي) بطريقتين:

- 1- البث الحي، مثل البث التلفزيوني للأحداث المختلفة.
- 2- التسجيل على وسائط التخزين، مثل البرامج التلفزيونية والأفلام، أو لأغراض الأرشفة أو الاستخدام اللاحق.

من أنواع كاميرات الفيديو:

كاميرات الفيديو الاحترافية: وتستخدم في القطاع التلفزيوني أو قطاع الأفلام، وتكون متحركة (متقلة) أو ثابتة في الاستوديو، وتوفر تحكماً كبيراً لعملية التصوير.

الكامكورد: والتي تجمع بين كاميرا الفيديو وجهاز الفيديو، وتكون صغيرة وسهلة الحمل والاستخدام وتستخدم في الأعمال التلفزيونية والاستخدام المنزلي، وغيرها من الاستخدامات المشابهة الأخرى.

كاميرات الدوائر التلفزيونية المغلقة: وتستخدم عموماً للأغراض الأمنية وأغراض المراقبة، وتتميز بأنها صغيرة، سهلة الإخفاء، تعمل بصورة أوتوماتيكية، أو بالتحكم عن بعد، وتتحمل الظروف البيئية كالحرارة والبرودة العالية أو مناطق الإشعاع، ويمكن اعتبار كاميرات الويب جزءاً من هذا النوع.

كاميرات الفيديو الرقمية: وهي التي تحول الفيديو المُسجَل إلى إشارة رقمية وتخزنه وفقاً لذلك على وسائط التخزين، وتتميز هذه الكاميرات بصغر حجمها، مثل تلك الموجودة في الهواتف والحواسيب المحمولة وغيرها من المنتجات الإلكترونية، وتستخدم أيضاً في أعمال المراقبة والأمن.

كاميرات الأنظمة المتخصصة: مثل تلك الأنواع التي تُستخدم في أغراض البحث العلمي، مثل الأقمار الصناعية ومركبات مراقبة الفضاء أو في مجالات الذكاء الصناعي، أو مجالات أبحاث الإنسان الآلي، ومثل هذه الآلات تُستخدم الضوء غير المرئي، مثل الأشعة تحت الحمراء (لأجهزة الرؤية الليلية أو أجهزة تحسس الحرارة) أو الأشعة السينية (للأغراض الطبية والتشخيصية).