

## الفروقات بين التحقيق الصحفي والتحقيق الاستقصائي

ت	التحقيق الصحفي	التحقيق الصحفي الاستقصائي
١	تُجمع المعلومات وترسل وفق إيقاع ثابت (يوميًا، أسبوعيًا، شهريًا).	لا يمكن نشر المعلومات إلا إذا تم التأكد من ترابطها واكتمالها.
٢	يُكتمل البحث بسرعة، ولا يتم القيام بأي بحث آخر بعد أن تكتمل القصة.	يستمر البحث إلى أن يتم التثبت من القصة، وقد يستمر بعد نشرها.
٣	تقوم القصة على الحد الأدنى الضروري من المعلومات ويمكن أن تكون قصيرة جدًا.	تقوم القصة على الحد الأقصى من المعلومات المُحصَّلة، ويمكن أن تكون طويلة جدًا.
٤	يمكن لتصريحات المصادر أن تحلّ محلّ التوثيق	يتطلب التحقيق الصحفي توثيقًا لدعم تصريحات المصادر أو إنكارها.
٥	الثقة في المصدر مُفترضة، وفي الأغلب دون التحقق منها.	لا يمكن افتراض الثقة بالمصدر: فقد يُقدم المصدر معلومات مزيفة، ولا تستطيع استخدام أية معلومات دون التحقق منها.
٦	تُقدم المصادر الرسمية المعلومات للإعلامي مجانًا، لتُعزز دورها وتروج لأهدافها.	تُخفي المعلومات الرسمية عن الإعلامي، لأن كشفها قد يعرض مصالح السلطات أو المؤسسات للخطر.
٧	لا مجال أمام الصحفي إلا قبول الرواية الرسمية للقصة، رغم أنه يمكن أن يعارضها بتعليقات أو بيانات من مصادر أخرى.	يتحدى الإعلامي بصراحة الرواية الرسمية للقصة أو ينكرها، بناءً على معلومات يستقيها من مصادر مستقلة.

٨	المصادر دائماً مُعرّفة تقريباً. في الأغلب لا يمكن تعريف المصادر لضمان أمنها.
٩	لا يتطلب التحقيق الصحفي انخراطاً أو حماساً شخصياً من الإعلامي. لن تكتمل القصة أبداً. دون انخراط شخصي وحماس من الإعلامي.
١٠	يسعى الإعلامي لأن يكون موضوعياً قدر المستطاع دون تحييز لأي طرف في القصة أو حكم عليه. يسعى الإعلامي لأن يكون عادلاً ومدققاً في حقائق القصة ، وبناء على ذلك قد يحدد ضحاياها وأبطالها ومدنبيها، وقد يقدم الإعلامي أيضاً حكماً على القصة أو يصدر قراراً بشأنها.
١١	البنية الدرامية ليست مهمة جداً في التحقيق الصحفي، وليس للقصة نهاية، لأن الأخبار مستمرة. بنية القصة الدرامية ضرورية لتأثيرها وتقود إلى استنتاج يقّمه الإعلامي أو المصدر.
١٢	قد يرتكب الإعلامي أخطاءً، ولكنها حتمية وعادة ليست مهمة. تُعرض الأخطاء الإعلامية لجزاءات رسمية أو غير رسمية يمكن أن تُحطم مصداقية الإعلامي والوسيلة الإعلامية.
١٣	التحقيقات الصحفية تعرض العالم كما هو. التحقيقات الاستقصائية في النهاية تستهدف من خلال البحث عرض الاتجاه الذي يجب ان يتغير العالم نحوه