

المحاضرة التاسعة عشرة

علامات الترقيم:

تعريفها : هي عبارة عن رموز توضع بين أجزاء الكلام، ووظيفتها: لتسهيل فهمها، وتعين أماكن الوقف، وكذا لتحديد نبرات الصوت.

من علامات الترقيم:

١- النُقْطَةُ (.)

تَدُلُّ عَلَى وَفِّ مُطْلَقٍ تَامٍ، وَتَوْضَعُ فِي نِهَائَةِ الْجُمْلَةِ الْمُفِيدَةِ، مِثْلَ: قَرَأْتُ هَذَا الْكِتَابَ.

٢- النُّقْطَانِ (:)

تَدُلُّ عَلَى وَفِّ مُتَوَسِّطٍ، وَتَوْضَعَانِ:
أ- بَعْدَ الْقَوْلِ، مِثْلَ: قَالَ الْوَالِدُ لِابْنِهِ: " اِحْتِرَامُ الْآخَرِينَ
وَاجِبٌ "

ب- قَبْلَ التَّفْسِيرِ أَوْ التَّفْصِيلِ، مِثْلَ: الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ:
قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ.

الْكَلِمَةُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ: أَوْلَى- الْاسْمُ. ثَانِيًا- الْفِعْلُ. ثَالِثًا-
الْحَرْفُ.

عَلَامَةُ الْحَذْفِ، ثَلَاثُ نُقْطٍ أَوْ أَكْثَرُ (...)

تَدُلُّ عَلَى كَلَامٍ مَحْذُوفٍ، مِثْلَ:
مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا يَدُلُّ عَلَى: أَشْخَاصٍ، حَيَوَانَاتٍ، طُيُورٍ،

الخ....

٣- الْفَاصِلَةُ (،)

تَدُلُّ عَلَى وَفِّ قَصِيرٍ، وَاسْتِخْدَامُهَا يَتَعَلَّقُ بِالدُّوْقِ
أَحْيَانًا، وَأَهْمُ مَوَاضِعِهَا:

أ- بَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَخَاصَّةً عِنْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْعَطْفِ، مِثْلَ:

مِنَ الْأَنْوَاعِ الْأَدَبِيَّةِ: الشُّعْرُ، الْقِصَّةُ، الْمَسْرُحِيَّةُ ...
ب- بَيْنَ الْجُمْلِ الْقَصِيرَةِ النَّامَةِ الْمَعْنَى، مِثْلَ: الْعِفَّةُ فَضِيلَةٌ، وَالْبُخْلُ رَذِيلَةٌ.

ت- بَيْنَ جُمْلَةِ الشَّرْطِ الطَّوِيلَةِ وَجَوَابِهَا، مِثْلَ: إِنْ تَقُمْ بِوَأَجِبْكَ كَمَا يَنْبَغِي، تُحَقِّقُ أَهْدَافَكَ.

٤- الْفَاصِلَةُ الْمَنْقُوطَةُ (؛) •

وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى وَقْفٍ مُتَوَسِّطٍ، وَتَوْضَعُ بَيْنَ الْجُمْلِ النَّامَةِ الَّتِي بَيْنَهَا مُشَارَكَةٌ فِي الْمَعْنَى، وَتَأْتِي بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ،

مِثْلَ: رَسَبَ الطَّالِبُ فِي الْإِمْتِحَانِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَعِدَّ لَهُ الْإِسْتِعْدَادَ الْكَافِيَ.

يَتَعَاطَى الرَّجُلُ الْمَشْرُوبَاتِ وَلِعِبَ الْمَيْسِرِ؛ لِذَا خَسِرَ جَمِيعَ أَمْوَالِهِ.

٥- عَلَامَةُ الْإِسْتِفْهَامِ (?) •

وَتَوْضَعُ بَعْدَ الْإِسْتِفْهَامِ، سِوَاءَ ذِكْرِ حَرْفِ الْإِسْتِفْهَامِ أَمْ لَمْ يُذَكَّرْ، مِثْلَ:

أ. مِنْ أَيْنَ جِئْتَ؟
ب. تَسْمَعُ عَنِّي
كَلَامًا كَاذِبًا وَتَسْكُتُ؟

٦- عَلَامَةُ التَّعْجُبِ أَوْ الْإِنْفِعَالِ أَوْ التَّأَثُّرِ (!) •

وَتَوْضَعُ:

أ- بَعْدَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَدْعُو إِلَى التَّعْجُبِ، مِثْلَ: مَا أَجْمَلَ السَّمَاءَ!

ب- بَعْدَ النَّدَاءِ، مِثْلَ: أَيُّهَا الْجُمْهُورُ الْكَرِيمُ!
وَأَفْرَحَتَاهُ!

ت- بَعْدَ التَّحْذِيرِ، مِثْلَ: إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ!

ث- بَعْدَ الْإِعْرَاءِ، مِثْلَ: الصِّدْقَ الصِّدْقَ!

الأقواسُ الْمُزْدَوِجَةُ أَوْ عَلَامَةُ التَّنْصِيصِ (" ") :
يُسْتَعْمَلَانِ عِنْدَمَا نُرِيدُ أَنْ نَنْقُلَ كَلَامًا إِلَى غَيْرِنَا
بِحَرْفَيْتِهِ، مِثْلَ:

وسلم: " الله في عونِ قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
العَبْدِ مَا دَامَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ " .

٧- العَارِضَةُ أَوْ الْخَطُّ (-):

وَتَوْضُوعٌ:

أ- فِي بَدَايَةِ الْجُمْلَةِ الْإِعْتِرَاضِيَّةِ وَنِهَائِيَّتِهَا، مِثْلَ: الْعِلْمُ
-أَيُّهَا التَّلَامِيذُ- نَوْرٌ.

ب- بَيْنَ الْعَدَدِ (لَفْظًا كَانَ أَوْ رَقْمًا) وَبَيْنَ الْمَعْدُودِ، مِثْلَ:

آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: ١- إِذَا حَدَّثَ كَذِبًا. ٢- إِذَا

وَعَدَ أَخْلَفَ. ٣- إِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ.

ت- فِي النِّيَابَةِ عَنِ الْمُتَحَدِّثِ فِي سِيَاقِ حِوَارٍ، مِثْلَ:

التَّقَى عِصَامٌ صَدِيقُهُ فَرِيدًا، وَقَالَ لَهُ: كَيْفَ حَالُكَ؟

- جَيِّدٌ.

- وَكَيْفَ حَالُ أَهْلِكَ؟

- بِخَيْرٍ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.

٨- الْقَوْسَانِ أَوْ الْهَلَالَانِ () :

يُسْتَعْمَلَانِ لِتَفْسِيرِ وَتَوْضِيحِ كَلِمَاتٍ أَوْ لِالْفَتْ نَظَرٍ أَوْ

لِحَصْرِ أَرْقَامٍ، مِثْلَ:

يَلْمَعُ الْعَسْجَدُ (الذَّهَبُ) ؛ اِشْتَرَتْ الْمَدْرَسَةُ
(٥٠٠) كِتَابٍ مِنَ الْمَعْرُضِ.
الْبِرُّ (بِكَسْرِ الْبَاءِ) الْإِحْسَانُ إِلَى الْوَالِدَيْنِ أَوْ اسْمٌ جَامِعٌ
لِعَمَلِ الْخَيْرِ.