

## \*الكلاسيكية والرومانسية:

### الفرق بين الكلاسيكية والرومانسية:

- ١- الكلاسيكية تؤمن بالقديم والموروث في الاداب الاوربية وتتمسك بالتقاليد والأساليب التي كتبت بموجبها تلك الاداب . اما الرومانسية فانها كانت تنادي بهدم القديم والاتيان بالجديد الذي يتماشي مع مصالح الطبقة المتوسطة
- ٢- الكلاسيكية ادب الطبقات الارستقراطية والاقطاعية القديمة . اما الرومانسية فهو ادب الطبقات الوسطى التي تهدف الى لعب دور جديد في الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية
- ٣- الكلاسيكية بعيدة عن الذات الفردية . اما الرومانسية فهي تعنى بالمشاعر الإنسانية وتسعى الى تحقيق المبادئ التي ترتقي بهذا الانسان الى مستوى عالي من السعادة والحرية
- ٤- الادب الكلاسيكي لا يعنى بالخيال ولا يعطية حيزا كبيرا من اهتماماته بينما يعنى الادب الرومانسي بالخيال ويميل الى البساطة في التعبير ويسلك طريق الفطرة والطبع الصادق بعيدا عن التكلف
- ٥- تحتل العاطفة في الشعر الرومانسي مكان الصدارة فالحب عندهم فضيلة وسعادة منشودة مهما قاسوا في تحقيقها فهم لا يقصدون متعة الجسد بل متعة الروح . اما الشعر الكلاسيكي فالعاطفة فيه خافته
- ٦- كانت الطبيعة ملجأ للرومانسيين يهربون من معاناتهم اليها . اما الكلاسيكية فلا تعتمد على الطبيعة
- ٧- ان الشعراء الرومانسيين اتجهوا الى الرمزية والايحاء في التعبير وابتعدوا عن المباشرة فيه كما ابتعدوا عن الوسائل الخطابية، اما الكلاسيكيون فكانوا عكس ذلك
- ٨- كانت نتيجة الرمزية او الذاتية في الشعر الرومانسي ان وسمت شعرهم بميسم الحزن الذي وصل الى حد الألم وطلب الموت، أي انهم اشبه بالشعراء العذريين وكانت قصائدهم يتضح فيها الألم والاسى والحزن

## \*المدرسة الاحيائية:

### ما الشعر الذي يمكن ان يصنف بانه احيائي؟

- ١-قصائد الشعراء الاحيائيين منظومة على بحور الخليل الشعرية التقليدية للشعر العربي القديم، وهذه القصائد عادة ماتكون منظومة بروي واحد
- ٢-استمر الشعراء الاحيائيون في استخدام الأغراض الشعرية القديمة، وهذه الأغراض غالبا ماتفرض بناء محدد مسبقا، واحيانا تؤثر في اختيار البحور
- ٣-كثيرا ماتكون القصائد غير ذاتية، وتجربة الشاعر تختفي تحت طبقات من الأعراف والتقاليد
- ٤-تعتمد اللغة الاحيائية على لغة الشعر القديم، خاصة لغة العصر العباسي، وليس المعجم اللفظي فقط مأخوذ بالطريقة نفسها، ولكن كذلك اختيار اللغة المجازية

### \*ملاحح بناء القصيدة الاحيائية:

- ١-ان القصيدة الاحيائية ليست خلوا من البناء
- ٢-ان ابيات القصيدة متصلة بواسطة تركيب الفاظها وعباراتها وجملها والعلاقات التي تحكم ذلك
- ٣-الذي يميز القصيدة الاحيائية انه عندما يتوسع الشاعر في موضوع واحد فانه لايتعامل مع نص قصيدته كاملا كوحدة واحدة للتعبير عن المعنى،

القصيدة بالنسبة له سلسلة من الوحدات الفرعية المستقلة الى حد ما  
والمتصلة عن طريق النظام التراثي الضمني

٤- نادرا ما توظف لغة الشعر الاحيائي كعنصر يساهم في الوحدة البنائية،  
لان القصيدة الاحيائية ليست عادة ذات شبكة نصية متشابكة معتمدة على  
تفاعل الوحدات الصغيرة للقصيدة نفسها

٥- ان القصيدة الاحيائية هي تتابع لاشارات متخلخلة في النص تلمح  
باستمرار وقصد الى نصوص تراثية محددة (شعرية، دينية، تاريخية) أي انها  
خطاب ذو تداخل نصي الى درجة كبيرة بحيث يلمح الى عدة نصوص  
سابقة