المدرس المساعد : **لبنى عبد الزهرة جلوب**

عنوان المحاضرة :**الاختيارات الشعرية في اللغةِ والاصطلاح**

مفهوم الاختيار الشعري لغةً :

الاختيار في معجم لسان العرب : « هو الاصطفاء والتخير، ، والخيرةُ واخترت فلاناً على فلان ، المعنى ان ربك يخلق مايشاء وربك يختار وليس لهم الخيرة وما كانت لهم الخيرة ، أي ليس لهم أن يختاروا.

وقول قيس بن ذريحٍ :

لَعَمْرِي لمنْ أمسى وأنتِ ضجيعهُ ،

من الناسِ ، ما اختيرت عليه المضاجعُ »

وفي معجم مقاييس اللغة : «(نخب) النون والخاء والباء كلمة تدل على تعظم يقال أحدهما على خيار شيء والآخر على ثقب وهزم في شيء .

فالاول النخبة خيار الشيء ونخبتهِ .

وانتخبتهِ وهو منتخب أي مختار» .

ومنهُ جاءت كتب الاختيارات والمختارات الشعرية .

الاختيار في القاموس المحيط : من « خار : يَخير : صار ذا خير ، والرجل على غيره خيرةً وخيراً وخِيَرةً : ، كتخيّره ، واخترته الرجال ، واخترتهُ منهم وعليهم » .**الاختيار في معجم الوسيط** :هو« خيَّر بين الأشياء : فَضّل بعضها على بعض ، والشيء على غيرهِ : فضله عليه. وفلاناً : فُوضَ اليهِ الاختيار واختارهُ : انتقاهُ واصطفاهُ ..... والمختار : المتبقى ».

إما الاختيار في الأصطلاح : لم ترد كلمة الاختيار في الأدب مصطلحاً متعارفاً عليه عند النقاد والأدباء قديماً ، الإ في عبارات قليلة ها ماجاء على لسان المرزوقي في

مقدمته لشرح حماسة أبي تمام إذ تضمنتها كتب الاختيار يقول : «وأهم أي على عمل شرح للاختيار المنسوب الى أبي تمامّ ».

وفي معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب فالاختيارات هي : «مجموعة من القطع المختارة نثرية أو شعرية أو هما معاً لمؤلف واحد أو أكثر يكون الغرض منها عادة تعريف القارئ بخير ما كتب مؤلف أو أكثر ، أو ما أنتجه عصر من عصور الأدب ».