

المعلقات في الأدب الجاهلي

م.م عذراء كريم حسين الخزعلي
لطلاب المرحلة الأولى / قسم اللغة العربية

المقدمة:

تعد المعلقة من أبهى صور الشعر الجاهلي. فهي تصور حياة العرب قيمهم وعواطفهم. كما أنها تحمل طابعاً فنياً عالياً يجعلها خالدة في الذاكرة الأدبية.

ماهي المعلقة:

سبب التسمية

سميت "معلقة" إما لأنها:

علقت على أستار الكعبة

(حسب بعض الروايات

الشعبية) أو لأنها تستحق

التعليق لمكانتها العالية أو

من "العلق" أي الشيء

النفيس.

- المعلقة هي مجموعة من القصائد الطوال كتبها أشهر شعراء العصر الجاهلي.

- عددها يتراوح بين سبع إلى عشر قصائد حسب اختلاف الروايات.

أبرز شعراء المعلقات:

- امرؤ القيس
- زهير بن أبي سلمى
- طرفة بن العبد
- عنتره بن شداد
- عمرو بن كلثوم
- الحارث بن حلزة
- لبيد بن ربيعة
- (وأحياناً: النابغة الأعشى عبيد بن الأبرص)

أهم السمات الفنية للمعلقات:

- الطول الشعري.
- تنوع الموضوعات.
- جزالة اللغة.
- الصور البلاغية.
- الوحدة العضوية.

*الغزل
*الفخر
*الوصف
*الحكمة
*الحماسة
*الوقوف على الأطلال

أبرز الموضوعات التي تناولتها المعلقات:

س / لماذا عدت المعلقةات مرآة للمجتمع الجاهلي

وذلك لأنها تصور:

الحياة البدوية

القيم القبلية

الصحراء والجمال

نظرة الإنسان للزمن والموت

-
-
-
-

أهمية الملاحظات

تكمّن أهمية الملاحظات فيما يأتي:

✓ ذروة الفن الشعري الجاهلي.

✓ مرجع لغوي وأدبي.

✓ تسجل الحياة الجاهلية بصدق وعمق.

المعلقات ليست مجرد نصوص بل تراث أدبي
عظيم. فهي تمثل روح العصر الجاهلي بجماله
وصدقه. كما أن دراستها تعمق فهمنا للأدب
العربي القديم.

الخاتمة