

الحركة الكلاسيكية القرن السابع عشر (XVII^e siècle) Le Classicisme

Le Classicisme: est un grand mouvement littéraire et artistique qui domine le XVII^e siècle en France, surtout pendant le règne de Louis XIV. Il cherche la perfection et la raison dans les arts et dans la littérature. Le mot classique vient du latin " **classicus** ", qui signifie « **de première classe** ». Le but de l'écrivain classique est d'imiter les Anciens (Grecs et Romains) tout en respectant des règles strictes : ¹clarté **الوضوح**, ²ordre **النظام**, ³vraisemblance **المعقولية**, ⁴bienséance **احترام الذوق العام**, ⁵équilibre entre raison et émotion. **التوازن بين العقل والعاطفة**.

I. Les théoriciens du classicisme : **Malherbe et Boileau** **منظري**

1. **François de Malherbe** (1555-1628) : Il est le précurseur du Classicisme. Il a voulu purifier la langue française et rendre la poésie plus claire et harmonieuse. Avant lui, la poésie de la Renaissance (Ronsard, Du Bellay) était riche mais trop libre. Malherbe impose la raison et la clarté.

2. **Nicolas Boileau** (1636-1711) : Dans son œuvre *L'Art poétique* (1674), Boileau codifie les règles du Classicisme : ¹imiter les Anciens **تقليد القدماء**, ²allier raison et clarté **القدماء**, ³respecter les trois unités **احترام وحدات** (temps, lieu, action), ⁴la vraisemblance et la bienséance **التراجيديا الثلاثة** **المعقولية و احترام الذوق العام**. Il devient le véritable législateur du bon goût **المشعر للذوق الفرنسي الرفيع**.

II. Le théâtre classique : **tragédie et comédie**

La tragédie classique s'inspire des modèles grecs. Elle met en scène des personnages nobles confrontés à des passions violentes (amour, jalousie, devoir) qui mènent souvent à la mort. **شخصيات نبيلة في مواجهة العواطف العنيفة**

Ses caractères: ¹ **obéir aux trois unités** **الالتزام بوحدة المأساة الثلاث**, ² **se composer de cinq actes en alexandrins** **مؤلفة من ٥ اجزاء ومكتوبة ببيت**, ³ **respecter la vraisemblance et la bienséance** **احترام المعقولية والذوق العام**. **شعري من ١٢ مقطع يسمى اليكساندران**

Pierre Corneille (1606-1684) : Fondateur مؤسس de la tragédie classique. Ses héros incarnent يجسدون l'honneur الشرف et la volonté الإرادة.

Œuvres principales : Le Cid, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*.

Jean Racine (1639-1699) : Il approfondit عمق l'analyse psychologique للعواطف الانسانية des passions humaines التحليل النفسي.

Œuvres: *Andromaque*, *Bérénice*, Phèdre, *Athalie*.

La comédie classique vise تصحيح à corriger les mœurs par le rire الفكاهة. Elle critique les défauts humains : الصفات السلبية : hypocrisie النفاق , avarice البخل , orgueil التكبر , etc.

Molière (1622-1673) en est le maître : auteur, acteur et directeur de troupe, il allie le comique et la critique morale مزج بين الهزل والنقد الاخلاقي . Œuvres principales : Tartuffe, *Le Misanthrope*, *L'Avare*, *Le Malade imaginaire*.



MOLIÈRE ET SA TROUPE