

الكتابة العربية

إعداد:

أ. د. إياد إبراهيم فليح

م. د. حسن علي سعيد

المحاضرة الثالثة

الكتابة العروضية

يتميز الخط العروضي عن الخط الهجائي بمزية تجعل له خصوصية واضحة عند الرسم وهي تتمثل في كتابة كل حرف ينطق به وعدم كتابة الحروف التي لا ينطق بها حتى وأن خالف ذلك قواعد الإملاء المقررة والمألوفة وعلى هذا الأساس فإن :

1- التنوين: في الكلمات يكتب نون ساكنةً، سواء أكان تنوين رفعٍ أو نصبٍ أو جر، نحو (رَجُلٌ – رَجُلُنْ)، (مهنداً – مهندن) .

2- الشدة: الحرف المشدد يكتب حرفان الأول ساكن والثاني متحرك من خلال فك التشديد ، فالكلمات التالية (ثَمَّ – كَسَّرَ – مَيِّتَ) تصير (ثَمَمَ - كَسَسَرَ - مَيَّيْتُ)

3- إعادة الحروف المنطوقة : الحروف التي حذفت من

بعض الكلمات مثل: (هذا ، هذه ، ذلك ، لكن ، هؤلاء ،

داود) ، تصير (هاذا ، هاذه ، ذالك ، لاكن ، هاؤلاء ، داوود).

4- **المدة (آ)**: تكتب حرفين الأول متحرك والثاني ساكن

فتصير (أ.أ). .

5- اشباع حركة الضمير: جعلها حرفاً إذا ما تمّ نطق هذه الحركة نطقاً كاملاً شرط أن يكون ما بعد الضمير حرفاً متحركاً لا ساكناً نحو (لهُ ، بهِ) تصير (لهو ، بهي) وكما في قول الشاعر :

مَنْ يَتَّبِعُ عَنِ حَبِّ مَعْشُوقِهِ ***** لَسْتُ عَنْ حَبِّي لَهُ تَائِبًا

إذ تكتب (لهُ) هكذا (لهو) عند الكتاب العروضية.

6- حذف بعض الحروف في الكتابة العروضية لعدم نطقها مثل:

أ-همزة الوصل: إن لم تأتِ في بداية الكلام، كقولنا (ما

اسمك) تصير (مَسْمُك).

ب- الألف الفارقة بعد واو الجماعة، نحو: (درسوا، كتبوا)

تصير (درسو، كتبو) في الكتابة العروضية.

7- (ال) التعريف: تحذف اذا دخلت على حرف شمسي

ويرسم الحرف الشمسي حرفين الأول ساكن والثاني متحرك

كقولنا (نور الشمس) تصير (نور ششمس) ، أمّا اذا دخلت

(ال) التعريف على حرف قمرى فانّ ألفها تحذف؛ لأنها لا

تنطق ، نحو (ضوء القمر) تصير (ضوء لقمر) .

الحروف الشمسية:

هي: التاء – الثاء – الدال – الذا – الراء – الزاي – السين –
الشين – الصاد – الضاد – الطاء – الظاء – الالم – النون.

الحروف القمرية: (ابغ حجك وخف عقيمه)

هي : الألف – الباء – الجيم – الحاء – الخاء – العين – الغين –
الفاء – القاف – الكاف – الميم – الهاء – الواو – الياء.

8 – تحذف حروف المد (الواو والألف والياء) إذا جاءت في آخر الكلمة يليها حرف ساكن و(ال) التعرف ، وكانت هي ساكنة أيضاً كقولنا (أرى الحياة كفاًح) فتصير (أرُ نُحياةُ كفاحن) وقولنا (كفى المرء) تصير (كفلُمرء) .

9- زيادة حرف من جنس الحركة ، في نهاية

الشطر الأول والثاني من البيت الشعري، والتعرف

على طريقة الكتابة العروضية وقواعدها نلاحظ،

الأبيات التالية للشاعر أبي القاسم الشابي :

تطبيق الكتابة العروضية

قصيدة عرافة حارتنا

1- عَرَّافَةٌ حَارَتِنَا قَالَتْ ***** وَآدِي فِي كَفِّكَ خَطَّانِ

عَرَّافَةٌ حَارَتِنَا قَالَتْ ***** وَآدِي فِي كَفِّكَ خَطَّانِي

عَرَّأ | فَةٌ حَا | رَتِنَا | قَالَتْ | ***** | وَآدِي | فِي كَفْ | فَكَ خَطْ | طَانِي |

| 0/0/ | 0/// | 0/0/ | 0/// | ***** | 0/0/ | 0/// | 0/// | 0/0/ |

| فَعْلُنْ | فَعْلُنْ | فَعْلُنْ | فَعْلُنْ | ***** | فَعْلُنْ | فَعْلُنْ | فَعْلُنْ | فَعْلُنْ |

2- لَا أَعْرِفُ مَاذَا تُخْفِيهِ ***** بَلْ كُلُّ خُطُوطِكَ سِيَّانٍ

لَا أَعْرِفُ مَاذَا تُخْفِيهِ ***** بَلْ كُلُّ خُطُوطِكَ سِيَّانِي

لَا أَعْرِفُ مَاذَا تُخْفِيهِ ***** بَلْ كُلُّ خُطُوطِكَ سِيَّانِي

| 0/0/ | 0/// | 0/// | 0/0/ | ***** | 0/0/ | 0/0/ | 0/// | 0/0/ |

| فَعْلُنْ | فَعْلُنْ | فَعْلُنْ | فَعْلُنْ ***** | فَعْلُنْ | فَعْلُنْ | فَعْلُنْ | فَعْلُنْ |

3- فَخُطُّوْطِكَ قَدْ تَعْنِي حُبًّا ***** ثَوْرِيًّا مِثْلَ الْبِرْكَانِ

فَخُطُّوْطِكَ قَدْ تَعْنِي حُبِّيْنِ ***** ثَوْرِيِّيْنَ مِثْلَ لِبُرْكَانِيْ

فَخُطُّوْطِكَ قَدْ تَعْنِي حُبِّيْنِ ***** ثَوْرِيِّيْنَ مِثْلَ لِبُرْكَانِيْ

0/0/ | 0/0/ | 0/0/ | 0/0/ | ***** | 0/0/ | 0/0/ | 0/// | 0///

فَعِلُنْ | فَعِلُنْ | فَعِلُنْ | فَعِلُنْ ***** | فَعِلُنْ | فَعِلُنْ | فَعِلُنْ | فَعِلُنْ

4- أَوْ شَوْقًا لَا يُفْضِي إِلَّا ***** لِذُمُوعِ مِلءِ الْأَجْفَانِ

أَوْ شَوْقِنِ لَا يُفْضِي إِلَّا ***** لِذِمُوعِ مِلءِ لِأَجْفَانِي

| أَوْ شَوْقِنِ | لَا | يُفْضِي | إِلَّا | ***** | لِذِمُوعِ | عِن | مِلءِ | ءَ | لِأَجْفَانِي |

| 0/0/ | 0/0/ | 0/0/ | 0/// | ***** | 0/0/ | 0/0/ | 0/0/ | 0/0/ |

| فَعَلُنْ | فَعَلُنْ | فَعَلُنْ | فَعَلُنْ | ***** | فَعَلُنْ | فَعَلُنْ | فَعَلُنْ | فَعَلُنْ |

5-ضَرَبْتُ كَفِيهَا وَارْتَجَفْتُ ***** بَلْ قَالَتْ كَفَّاكَ أَعْيَانِي

ضَرَبْتُ كَفِيهَا وَارْتَجَفْتُ ***** بَلْ قَالَتْ كَفَّاكَ أَعْيَانِي

ضَرَبْتُ | كَفِيهَا | وَارْتَجَفْتُ | ***** | بَلْ قَالَتْ | كَفَّاكَ | أَعْيَانِي |

| 0/0/ | 0/// | 0/0/ | 0/0/ | ***** | 0/// | 0/0/ | 0/0/ | 0 ///

| فَعِلُنْ | فَعِلُنْ | فَعِلُنْ | ***** | فَعِلُنْ | فَعِلُنْ | فَعِلُنْ |

6- كَمْ حُفْتُ بِأَنْ تَرْنُو بِيَدِي ***** كَيْ أَبْقَى أَحْفَظُ أَشْجَانِي

كَمْ حُفْتُ بِأَنْ تَرْنُو بِيَدِي ***** كَيْ أَبْقَى أَحْفَظُ أَشْجَانِي

كَمْ حُفْتُ بِأَنْ تَرْنُو بِيَدِي ***** كَيْ أَبْقَى أَحْفَظُ أَشْجَانِي

| 0/0/ | 0/// | 0/0/ | 0/0/ | ***** | 0/// | 0/0/ | 0/// | 0/0/

| فَعَلُنْ | فَعِلُنْ | فَعَلُنْ | فَعِلُنْ ***** | فَعِلُنْ | فَعِلُنْ | فَعِلُنْ | فَعِلُنْ