

هدف السيمائية التواصل والابلاغ

العلامة عند سوسير :الـدال (الصورة الصوتية) والمدلول(الصورة الذهنية) مثلاً
تسمع كلمة شجرة صورة صوتية تتشكل في ذهنك على هيئة صورة هذه هي
الصورة ذهنية

أنواع العلامات : العلامة السياقية :علامة تتغير وفق السياق الذي ترد فيه مثل
مدلول الوردية في الحزن والفرح.

العلامة المركبة: علامتان لكل علامة دلالة خاصة وعند تركيبهما تتكون دلالة
جديدة ثالثة، مثل الهلال دلالة الإسلام والصليب دلالة المسيح ،اجتماع هاتين
العلامتين دلالة الوحدة الوطنية
العلامة الشارحة: علامتان الثانية تشرح الأولى، مثل الشجرة مدلولها واضح ،لكن
يأتي بطل القصة مثلاً ويصف هذه الشجرة فيقول أنها شجرة ذابلة أوراقها ولاثمر
فيها ،فهذا شرح يدل على موت الحياة دلالة مشاعر اليأس المسيطر

العلامة الرمزية:العلاقة بين الدال والمدلول علاقة عرفية أي جرى العرف على
استخدامها مثل علامة النصر .

العلامة الأيقونية: العلاقة بين الدال والمدلول علاقة تطابق وتشابه مثل الصورة
الفوتوغرافية

العلامة الإشارية :العلاقة بين الدال والمدلول علاقة تجاور مكاني مثلاً الدخان دليل
على وجود النار وهي أيضاً علاقة سببية لأن النار تسبب الدخان

الإزاحة الدلالية:تغيير المدلول من معنى الى آخر .مسرحية (بيت دمية)شجرة
وصفها الكاتب بأنها مزهرة ملونة لكن بعد مأساة البطلة أصبح وصف الشجرة ذابلة
مظلمة مع إنها نفس الشجرة لكن تغير مدلولها من الفرحة الى الحزن

تحليل الرواية سيميائيا :سيميائية العنوان/سيميائية المكان/سيميائية الزمان/سيميائية الشخصيات/سيميائية اللغة

أول خطوة للتحليل السيميولوجي استعراض قصة النص واستخلاص فكرتها، ثم نبدأ من دلالة العنوان ثم دلالة البنية المكانية ثم الزمانية وهكذا

سيميائية العنوان :تخضع للاحتمال أي أن العنوان قد يعبر عن فحوى الرواية وقد لايعبر أحيانا بطريقة مباشرة هنا يأتي دور القارئ.

أنواع العناوين :العنوان التاريخي/(الملك هو الملك)الكاتب السوري سعد الله ونوس مسرحية (يستعرض فيها الكاتب آراءه السياسية)

العنوان الأسطوري/بيجماليون(مسرحية)

العنوان المجازي/ رحيل بحر ،الضوء الهارب

العنوان الشعري/زمن بين الولادة والحلم (رواية) للكاتب المغربي أحمد المديني

عنوان رمزي/ (بيت دمية) مسرحية هنريك إبسن نرويجي

قصيدة (يادجلة الخير) :العنوان ملائم لمضمون النص فالعلاقة بين العنوان والنص علاقة تضمين أي أن العنوان يتضمن فحوى النص فالشاعر يتمنى العودة للوطن بعد رحيل المستعمر عنه فهي علاقة اختزال للمحتوى رواية (الزلال) /الطاهر وطار كاتب جزائري، التأميم كان السبب في زلزلة النفس الإقطاعية فهو عنوان مجازي

البنية المكانية:مكان مغلق دلالة تقييد الحرية /مكان مفتوح دلالة الضياع وعدم الراحة وتوقع المكيدة من أي جهة

مثلا الكاتب يصف بيتاً بجدران عالية أشبه بالقضبان.إذن هو أشبه بالسجن /المكان مثلاً خال إلا من شجرة جرداء دلالة على موت الحياة

بنية الزمان: وقت الليل صمت وهدوء دلالة السكينة/نفس الليل يوصف بالظلام
الدامس هذه دلالة الغدر/ وقت الفجر دلالة الأمل

دلالة الشخصيات: توضيح شخصية غودو

حركة الشخصيات :كان يصف الكاتب الشخصية بنها جاثية على ركبتها:دلالة
المهانة . حركة فاغرا فاه دلالة التعجب والدهشة .عبوس الشخصية دلالة الغضب

بنية اللغة: بنية الحوار ونغمة الصوت (نبرة خائفة، متوترة..) كثرة استخدام
الشخصية للاستفهام دلالة الحيرة .كثرة استخدام لغة الأوامر دلالة قوة الشخصية
والنفوذ .تكرار جملة (لامفر) دلالة اليأس

المربع السيمائي عند جريماس وهو عالم لغة يوناني :

الشيء(أبيض)/نفي الشيء(لأبيض)// مضاد الشيء (أسود)/نفي مضاد الشيء(لا أسود)

الغني/اللاغنى الفقر/اللافقر/