

اعلام السكلاسيكية

(بيير كورني) كاتب فرنسي درس المحاماة ومارسها اكثر من عشرين عاما له
نتاجات مسرحي اهمها كان له الريادة في ان يضع الادب الفرنسي في مقدمة الاداب
العالمية

أ- مسرحية السيد

ب- مسرحية هوراس

ت- مسرحية سينا

ث- مسرحية بوليوكيت

ج- مسرحية نيكوميد

يرى النقاد ان مسرحية (السيد) تعد معلما مهما في ميدان الكتابة المسرحية ، لانها هي التي
فتحت أبواب الخلود للمسرح الفرنسي .الى جانب ذلك لم تسلم من النقد وخصوصا في خروجها
عن وحدة الزمن .

١. اختار ابطاله من النبلاء والاشراف والاقوياء الذين لاينقادون للأهواء البشرية

والمضحين

٢. عبر عن معتقدات طبقته وعن تطلعها الى السيادة

٣. اراد تمكين الانسان من السمو

٤. اكتساب القدرة على الاضطلاع بجلال الامور

٥. تمجيد الفضيلة والعزيمة والطموح

راسين : احد الكتاب الفرنسيين المسرحيين التراجيدين ، نشأ في بيئة برجوازية تشبع بمبادئها
، عشق الادب .

اهم مسرحياته :

اندرماك

فيدرا(تراجيديا) وتعد في مركز القمة بين مسرحياته

بايزيد) اعتمدت التاريخ الشرقي)

ايفيجينيا

بيرينيس

المدافعين (ملهاة موضوعها المرأة ، اذ تلعب دورا في الصراع بين القيم المتناقضة ، بوصفها العنصر الذي ينساق وراء عواطف الحب.

١. نظم مبكرا باللغتين اللاتينية والفرنسية

٢. كانت له حظوة باجتماعه مع نبغاء عصرة (بواو و لافونتين وموليير)

٣. كان للبرجوازية تأثير في طبيعته إذ وجهته للاعتزاز بشخصه ، شديد الشعور بفرديته

،شديد الحساسية بما يتصل

٤. كان لظروف حياته وبيئته المتشعبة بمعاني الفضيلة تأثير شديد في كتابة مسرحياته

، فتمثلت فيه ابتعاده عن نزوات الجسد ونشده مطالب الروح وزهده بمباهج الدنيا

وبهرجتها .

تأكيد معاني الفضيلة

تجسيد المشاعر الانسانية السامية

نبذه للحب بوصفه وسيلة للضعف الانساني وانكاره للضعف البشري

دعوته الى تطهير النفس من عيوب الضعف

كانت له اهداف اجتماعية وسياسية

تسفيه النبلاء الذين اتخذوا من الحب غاية

موليير ، هو من كتاب الملهاة الفرنسيين ، دون منازع ، إضافة الى نظمه المسرحيات

الكوميديية ، انشأ فرقة مسرحية تمثل مسرحياتها في الارياف ، مركزا على دراسة الطبيعة

البشرية لدى طبقة الفلاحين على الخصوص ، وفي رسمه لشخصه لا يفتعل صور شخصياته

الرجوازي النبيل

البخيل

ترتوف

دون جوان

مدرسة السيدات

مريض الوهم