

- من اهم اعماله النقدية مخاطباته مع أكرمان وهي خطرات نقدية تفيض بالصدق والحيوية وسداد الفكر وصواب الرأي ..وفيه تظهر عبقريته وقوة ملاحظته التي كانت سببا في شهرته
 - نقده لشكسبير في (مكبث) ونقده لبيرون وسكوت
 - في ميدان القصة افضل اعماله (فرتر) الذي عبر فيها عن حبه اليائس لأمرأة مخطوبه لأحد اصدقائه وقد رواها على شكل سلسلة من الرسائل
 - بعضها كان حقيقيا.
 - رواية (فلهم مايستر)
 - حاول خلق اسطورة جديدة كأسطورة الامهات
 - من اعماله الشعرية (فاوست) حاول في جزئها الثاني ان يصف علاقة الله بالعالم وصفا شعريا وقد اقترب في آرائه الدينية من نظرة وحدة الوجود على طريقة المتصوفة المسلمين وذلك حين تحدث عن رؤية الله في الطبيعة والطبيعة في الله .
- س/ بماذا انماز اسلوب جوته :
- ١- القدرة الفائقة على الجمع بين العلم وبين الرومانتيكية لما فيها من تناقض في القرن التاسع عشر
 - ٢- يمتلك غوته قدرة عجيبة في اجتذاب الشباب واقناعه بما يكتب
 - ٣- يمتاز بأنه ناقد حكيم ، آراؤه واقعية لا أثر للخيال فيها ، على الرغم من اتجاهه الرومانتيكي ، وقد امتلك عبقرية في كل الكثير من آرائه
 - ٤- اكد في نقده على جوانب السلوك والاخلاق والشخصية
 - ٥- الى جانب نقده فقد كان شاعرا غنائيا مقتدرا تفيض قصائده بالحب والطبيعة من اعماله (فاوست)
- س/ ما الذي يعيب نقد غوته للشعر ؟
- ج/
- ١- لايهتم بالنواحي الادبية اذ يهتم بالشعر من الوجهة العامة اكثر من صنعته وفنه

٢- يتكلم عن الشعراء اكثر مما يتكلم عن شعرهم اذ يتكلم عن الشعراء من ناحية الجوانب الشعرية المحضة فيهم .

س/ هل اثرت الرومانتيكية بالادب العربي الحديث ؟

ج/ لقد اثرت الرومانتيكية تأثيرا بالغا على الادب العربي وقد ظهرت بوادر هذا التأثير على يد المهجريين أمثال (جبران خليل جبران وايليا ابي ماضي) وغيرهما من شعراء المهجر الذين اجادوا اللغة الانجليزية الى جانب لغتهم الاصلية فتمكنوا من الاطلاع على عيوب الادب الغربي عامة والامريكي خاصة .

س/ ما هي عوامل ظهور الرومانتيكية في الادب العربي ؟

ج/

١- تأثير الادب الغربي : اذ بدأ الاتصال بالثقافة الغربية منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، منذ اخذت البعثات العلمية تقصد أوروبا لتعترف من الحضارة الجديدة وعادت تحمل هذا التأثير من المثقفين العرب فتأثر معظم الشعراء بنظرائهم في الغرب وفي مقدمتهم خليل الخوري توفي سنة ١٩٠٧ الذي كان على اتصال مراسلي مع لاماريتين .

٢- الحرب العلمية الاولى : يرى الكثيرون من النقاد ان سبب ظهور الرومانتيكية يعود الى ما عاناه الجيل العربي اثناء الحرب العالمية الاولى وبعدها من كبت للحريات والعواطف والقيود ومصادرة الافكار الحرة وممارسة القمع والتعذيب فانطوى الشاعر على نفسه وانسحب الى دنيا الاحلام متقلبا بين اليأس والأمل

٣- الرغبة في التجديد : بعد ان ضاق الادباء ذرعا بالموضوعات القديمة والصور التقليدية ، ارادوا ان يتحرروا من القيود القديمة التي كبلت حرية الشاعر في الابداع .

س/ على يد من ولدت الرومانتيكية في الادب العربي والى ماذا دعا ؟

ج/ ولدت على يد خليل مطران (١٨٧٢-١٩٤٩) الذي عبر عن حياته وعن نفسيته تعبيرا صادقا فهو شاعر رومانسي يهيم بالحب هياما ويشغف بالجمال شغفا كبيرا فقد ابدع في مجال التعبير عن الالم والحزن .

- داعيا لظهور شخصية الشاعر في شعره
- كما دعا الى البعد عن المحسنات المتكلفة والزخرف في القول
- ثم نادى بالوحدة العضوية في القصيدة واتهم الشعر الكلاسيكي بأنه خال من الوحدة ، ومجرد من العاطفة الصادقة والابتكار في الموضوعات وتحليق الخيال والتغني بذات الشاعر الشاعر .

س/ لما تعد قصيدة مطران خليل مطران (المساء) من ارووع قصائده ؟
 ج/ تعد قصيدة (المساء) من ارووع قصائد مطران لانها عكست احزانه والامه وحبه وعواطفه ونوازهه وصب فيها عناصر الطبيعة من حوله ، فهي قصيدة باهرة وبها طوابع الجديد ، ففيها يقول :

دَاءٌ أَلَمٌ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي	من صبوتي فتضاعفت بُرْحَائِي
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍ وَلَيْتَ لِي	قَلْبًا كَهْذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءُ
يَنْتَابِهَا مَوْجٌ كَمَوْجٍ مَكَارِهِي	وَيَفْتَتُّهَا كَالسَّقَمِ فِي أَغْصَانِي
وَالْبَحْرِ خَفَاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ	كَمَدًا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ
تَغْشَى الْبَرِيَّةَ كَدْرَةٌ كَأَنَّهَا	صَعَدَتْ إِلَى عَيْنِيَّ مِنْ أَحْشَائِي

س/ هل تتابعت دعوات التجديد في ظل المدرسة الرومانسية ؟
 ج/ ظهرت مدارس تعزز في ظلها الاتجاه التجديدي كمدرسة الديوان متمثلة بالعقاد والمازني وشكري ، وجماعة ابولوا متمثلة بأحمد زكي ابو شادي وابراهيم ناجي وابو القاسم الشابي ، ومدرسة المهجر متمثلة بالرابطة القلمية و كجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وايليا ابي ماضي ،والرابطة الاندلسية ميشيل معلوف وداود شكور ونصر سمعان وغيرهم .

س/ ما هي اهم الموضوعات التي اتجه اليها الشعر الرومانتيكي العربي ؟
 ١-التعبير عن الطبيعة على غرار ما فعل الرومانتيكيون الغربيون امثال وردزورث وبايرون وشيلي وشاتوبريان ولامارتين ، فلم تكن الطبيعة لديهم غاية بل وسيلة يعبرون بها عن هواجسهم واحلامهم ويجسدون فيها عواطفهم

المشوبة من حب وعشق والم ووحدة وغربة ، ويعد ابراهيم ناجي اكثرهم هياما
بالطبيعة كما في قوله يخاطب البحر :

وانا اليوم اجتليك من الشاطئ ترجي الامواج مثل الجبال
فاذا بي أثور مثلك يا بحر ترجي الامواج في اوصالي
واذا ضجر ناجي وشعر بقلبه يتزلزل البحر براكبه راح يصيح
زلزل البحر على راكبه مثلما زلزل قلب ضجر

والطبيعة في شعر شعراء المهجر مفعمة بالحنين ومتصلة بالغربة الزمانية
والمكانية والغربة النفسية إذ تستوحى مظاهرها من الطبيعة اللبنانية التي كانت
اشبه بالفردوس المفقود ، فابو شبكة اولع بالطبيعة الريفية في ديوان (الاحان)
وتغنى الشاعر اللبناني صلاح لبكي بالشتاء والربيع والليل والنهار في رقة
متناهية في حين كانت الطبيعة عند جبران حسية ونفسية وواقعية وخيالية
وانطلق منها الى الحقائق الكونية.

وتعد نازك الملائكة من اكثر الشعراء احتماء بالطبيعة ومظاهرها فهي تلجأ
اليها هربا من قسوة المجتمع وتنفيسا عن ضيقها بالحياة وحيرتها أمام الكون ،
وقلقها على مصير الانسان وضياعها وسط متاهات الزمن .

والليل عندها اشد المظاهر الطبيعية ارتباطا بتجاربها الصادقة وقد عشقته
عشقا مثاليا في ديوانها الاول على الخصوص فأسمته (عاشقة الليل) فكان
اقرب مظاهر الطبيعة الى نفسها واشدها التصاقا بنفسيتها :

يا ظلام الليل يا طاوي احزان القلوب
جنها الليل فأغرتهما الدياجي والسكون
آه يا ليل وياليتك تدري ما مناها

٢- كان للحب مكانا في شعرهم ، فكان اقرب للخيال من للحقيقة وهو سبب
اخفاق وفشل معظم تجاربهم ، فقد تحولت نعظم تجارب الحب لديهم الى
احساس بالهزيمة اذ عبروا عنها بالملل والضجر والحرمان والخوف والوهم
والهزيمة والهروب واللهفة والشوق والاستسلام والكآبة والحيرة والتمزق ،
فارتبطت بالليل والاشباح والقبور .

المذهب الواقعي

س/ ما المقصود بالمذهب الواقعي ؟

ج/ هو مذهب ادبي الذي جاء هدماً للرومانسية ، وجسد انعكاساً للحياة الاوربية الجديدة في القرن التاسع عشر ، وهي حياة تمثلت فيها مجموعة من الظروف والملايسات الاجتماعية والفكرية والسياسية ، اهمها التطور العلمي ونشوء وازدهار الفلسفات التجريبية والوضعية وغيرها ، الى جانب قيام الثورة الشيوعية عام ١٩١٧م .

س/ لما كان فلوبيير يمقت تسمية الواقعية ؟

ج/ نسب إلى فلوبيير انه كان يمقت تسمية الواقعية فقد ورد في حديثه عن (مدام بوفاري) التي صدرت عام ١٨٥٧ ان الكلمة هي اهانة قذفت بوجه جميع اصحاب العقول لأنها غامضة ومطاطة ووصف دقيق للتفاهات

س/ ما معنى كلمة واقعية ؟

ج/ ان الأصول اللغوية لكلمة الواقعية تفيد بانها تعني (شيء) وبالنسبة للاتينية تعني (الشيء المحسوس) والواقعية بوصفها تياراً أدبياً تعني المعالجة الموضوعية للواقع دون تدخل من الكاتب وقد اطلق الغربيون (الواقعية) على كل نتاج فكري يعتمد الحياة الانسانية والطبيعية وكل ما يدخل نطاق الادراك الحسي وذلك قبل ان يرتبط مفهومها بالأدب.

و الواقعية تعد ظاهرة تاريخية ظهرت في مرحلة معينة من تطور العقل البشري وقد شجعت الناس على التفكير في جوهر واتجاه حركة المجتمع بطريقة واعية وواقعية وبأسلوب يرفض الضرورة الحتمية للحركة الاجتماعية كما يلغي الطريقة العفوية لهذه الحركة لأنه يربط المشاعر الانسانية بأسبابها الواقعية ولا يخضعها للأهواء والرغبات الجامحة التي هي من سمات المثالية الرومانتيكية.

وعلى الرغم من ان الكتاب العرب يشكون من اضطراب مصطلح الواقعية في ادبنا العربي لما وجدوا في دلالاته ومفهومه من اضطراب فان النقاد الغربيين ليسوا اقل ضيقاً من هذا الاضطراب (إذا لا يزال معناه الدقيق وتاريخه موضع نقاش لا

نهاية له في طوفان من الكتابات التي يصعب علينا تصور مداها هنا في الغرب ومع هذا فان رينيه ويليك يعرف الواقعية بأنها (الامانة في تصوير الطبيعة) وكذلك التمثيل الموضوعي للواقع الاجتماعي المعاصر).

ويعرف (بوريس بورسوف) الواقعية بانها (دراسة فنية للمسيرة الروحية والتاريخية للبشرية هي بلاشك اكمل نظام دراسي فني وجد ويوجد حتى الان الفنان الواقعي يبحث عن وسائل من اجل تحسين الواقع في باطن الواقع نفسه).

أما جورج لوكاش وهو من النقاد المتعاطفين مع الواقعية فيرى انها النموذج الذي يربط بطريقة عضوية العام والخاص في كل من الشخصيات والمواقف كما يرى ان الواقعية الصادقة العظيمة هي التي تصف الانسان والمجتمع ككيانات كاملة بدلا من ان تعرض فقط مجرد مظهر او اخر من مظاهرها.

س/ ما اشكال الواقعية ؟

١- الواقعية الاجتماعية

٢- الواقعية الفلسفية

٣- الواقعية النقدية

٤- الواقعية الطبيعية

٥- الواقعية الاشتراكية

س/ ما المقصود بالواقعية النقدية؟

هو الشكل الذي اخذته الواقعية في القرن التاسع عشر ، متخذة من النقد وسيلة لتسليط الضوء على اوضاع المجتمع الصناعي الاوربي ، وتناقضاته بين الاغنياء والفقراء وبين الاقوياء والضعفاء ، اذ كانت ترى ان الحياة شر ، ويعد بلزك الكاتب الفرنسي من ابرز ممثليها .

س/ ما هي سمات الواقعية النقدية ؟

١- غلبت على اتباع الواقعية النقدية النظرة التشاؤمية تجاه الحياة والمجتمع

٢- استطاعت بجدارة ان توجد علاقة متينة بين الانسان والواقع الذي يتعامل

معه ، حتى رأى النقاد في الرومانتيكية مرحلة مبكرة من مراحل الواقعية

النقدية