**ثانيا: أسباب ظهور النهضة فى ايطاليا أولا:**

**لما كأنت النهضة الاوربية هي حركة من كان لا بد للاغنياء من سكان المدن ان يمدوها اذن بوسائل الحياه والاستمداد ففي ايطاليا كان هناك العديد من المدن الحره التي تمتعت بثروات كبيره وامكانيات ماديه مناسبه للنهضه فضلا عن وجود طبقه برجوازيه كبيره وغنيه وعدم وجود النظام الاقطاعي او السيطره الاساقفة على مقاليد السلطة التي بقيت بأيدي ٠ الاغنياء من التجار والاشرافا قي بلاد لم تقبل بمملكة موحدة أو بحكم الامبراطور الالماني. ولعب التنافس بين أمراء المدن دوره في دعم للنهضة يدفعهم الى ذلك التعصب المحلي للمنطقة أو المدينة أو المباهاه وكسب السمعة الجيد ة فامتلات بلاطاتهم بالعلماء والادباء وللفنانين وانفقوا الكئير من الأمول على الأدب والعلوم الفنون واسهموا أ في انشأء المكتبات العامة،‌ الا ان الجانب السلبي لهذا الدعم سرعان مابدا بالظهور ممثلا في الاغراق وفي المديح والتجميد والمبالغه بزينه القصور.هذأ وقد أسهم نظام النقابات أسهاما فعالا في أزدهار الصناعه والتجارة ومن ئم سيطرت النقابات على تنظيم أجور العمال وساعات عملهم ومن ثم ازدهارالبلاد أما في قطاع التعليم فان التعليم كان مدنيا بصوره عامه فيما كان في بقيه انحاء اوربا كنسا اذ انتشرت في ايطاليا الحركه المدرسيه التي كانت تسمى ايضا نهضه القرن الثاني عشر والحركه المدرسيه هذه قد نجمت عن تاثير العرب بعد ان ظهرت دراسات وترجمات للنتاجات العربيه وبعد ان اتيح لاوربا فرص الاتصال بالحضاره اليونانيه والرومانيه وذلك م خلال الاندلس وصقيله والحروب الصليبيه والتجاره ولاسما ان ايطاليا بلاد ساحليه تجاريه كانت لها علاقه المتينه بالعرب في هذا المجال ولايمكننا القول ان نغفا هنا ماتمتعت به ايطاليا من تراث عقب سقوط الامبراطوريه الرومانيه تمثل بالاثار القديمه والمخطوطات النادره مما بعث في نفوس ايطاليا الرغبه في استعاده ماضيهم العريق ولايفوتنا ان نذكر ماتمتع به سكان ايطاليا لاسما سكان فلورنسا من مواهب حتى عدت فلولانسا احد مصادر الثقافه الحديثه الاساسيه**