**المحاضرة السابعة**

 تدريس الأدب والنصوص

**مفهوم الأدب والنصوص :** مقطوعات أدبية من الشعر أو نثر ، يتوافر لها حظ من الجمال الفني وتعرض على الطلبة فكرة متكاملة ، ويمكن اتخاذها أساسا لتمرين الطلبة على التذوق الجمالي ، وكذلك يمكن الانطلاق منها للتدرب على أطلاق الأحكام النقدية الأدبية .

**أهمية الأدب والنصوص :** تعدّ النصوص الأدبية من فروع اللغة العربية المهمة ، لأنّها تعكس أعلى مستويات الإتقان لمهارات اللغة ، فالشعر والنثر يتميزان بالألفاظ المنتقاة ، والعبارات الرصينة ، ويمكن من طريقها تنمية مهارات الطلبة الفكرية واللغوية والتعبيرية ، وتبصرهم على الحق والخير والجمال ، وتسمو بأذواقهم ومشاعرهم ، فيستند على التعمق والشمولية ، والتحليل والاستنباط ، والنقد ، والتأمل ، واكتشاف جمالية عناصر الأدب (الفكرة ، والخيال ، والعاطفة ، والأسلوب)، فضلاً عن أهميتها في تدريب الطلبة على حسن الأداء ، وتنمية الإحساس الجمالي في نفوسهم ليصبحوا مواطنين صالحين ، وتقوم دراسة النص الأدبي على أمرين هما ( معرفة جو النص ، و دراسة النص نفسه). **أهداف تدريس مادة الأدب والنصوص :** يرمي تدريس الأدب والنصوص إلى ما يأتي :

**1-إيصال الطلبة بالتراث الأدبي في عصوره المختلفة والتزود من قيمه الخلقية والاجتماعية والفنية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي.**

2-تنمية الذّوق الأدبي والوصول بالطلبة لأدراك نواحي الجمال والتناسق في النصوص الأدبية وتعريفهم مصادر هذا الجمال وتدريبهم على تحليل النصوص وتذوقها

3-تنمية قدرة الطلبة على حسن الأداء وجودة الإلقاء وتمثيل المعاني.

4-زيادة قدرة الطلبة على فهم النصوص الأدبية واستخلاص المعاني من الألفاظ وإدراك نواحي الجمال فيها وتذوقها وتحليلها ونقدها،و أقدار الطلبة على عقد الموازنات الأدبية وإصدار الأحكام بأمانة وموضوعية.

5-إبراز جمال الأدب العربي والكشف عما حفل به من عناصر الأصالة والقوة ليزداد الطلبة شغفاً وإقبالاً عليه.

6-تنمية القدرة اللغوية للطلبة وإمتاعهم بما يقرؤون ويسمعون من الأدب الجيد.

7-زيادة فهم الطلبة لمجتمعهم وتفاعلهم السوي مع هذا المجتمع لتشبع مبادئ التعاون والتضامن والمحبة.

**خطوات تدريس النصوص الأدبية : أولاً : التمهيد** : يهيئ المدرس للنص الأدبي أو القصيدة بعد الاسترجاع السريع للدرس السابق ويتم بعدها الحديث عن الشاعر أو الكاتب صاحب النص ، حياته ، نتاجه ، بيئته أو يناول قصة لها علاقة بالنص.

**ثانياً : القراءة الجهرية النموذجية للقصيدة** **أو النص**: يقرأ المدرس النص قراءة جهرية أنموذجية أو القصيدة وبنطق سليم مصور للمعنى بحيث أحرك فيها الجانب الوجداني ليشعر الطلبة بالجمال الفني للنص .

**ثالثاً : القراءة الجهرية الأولى للطلبة** : أترك المجال لعدد من الطلبة للقراءة على أن أحدد عدد الأبيات المقروءة أو النص ومشاركة أكبر عدد ممكن من هم مع تصحيح الأخطاء الإلقائية أو اللحن الذي قد يقع فيه الطلبة .

**رابعاً : شرح المقروءات الصعبة** : أكتب المفردات التي يصعب فهم معناها على الطلبة على السبورة ثم أحاول توضيحها .

**خامساً :تحليل القصيدة أو النص** : يمارس المدرس عملية شرح وتحليل القصيدة أو النص الأدبي مع مشاركة الطلبة

**سادساً : استخلاص العبر والدروس** : يشترك المدرس مع الطلبة على استخلاص و استنتاج العبر والأحكام من النص المطلوب ، بما يتعلق بصورة النص من ظواهر البيئة الطبيعية أو الاجتماعية أو السياسية ، فهي تفيد الطالب في حياته أي في تغيير سلوكه.