

الذاكرة المتعددة المدى .  
 وتدون ذلك يكون إدراك هذه المعلومات بلا حدود ، فلا يتحول إلى آثار  
 أهدافها مع ارتباطها بالذاكرة ، وبذلك تكون هذه المعلومات بلا حدود ،  
 وتوثيقها يتطلب من الفرد الإدراك والتذكر ، وبذلك تكون هذه المعلومات بلا  
 حدود ، وهذا النوع من الذاكرة يستلزم أو يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك

**Short-Term memory الذاكرة القصيرة المدى**

وتتميز الذاكرة التي يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك

وتتميز الذاكرة التي يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك  
 وتتميز الذاكرة التي يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك  
 وتتميز الذاكرة التي يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك  
 وتتميز الذاكرة التي يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك  
 وتتميز الذاكرة التي يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك

**Involuntary memory الذاكرة اللاإرادية**

وتتميز الذاكرة التي يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك  
 وتتميز الذاكرة التي يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك  
 وتتميز الذاكرة التي يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك  
 وتتميز الذاكرة التي يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك  
 وتتميز الذاكرة التي يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك

**Voluntary memory الذاكرة الإرادية**

وتتميز الذاكرة التي يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك  
 وتتميز الذاكرة التي يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك  
 وتتميز الذاكرة التي يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك  
 وتتميز الذاكرة التي يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك  
 وتتميز الذاكرة التي يتغير المعلومات لفترة بعد إدراك

**Emotional memory الذاكرة الانبغاثية**

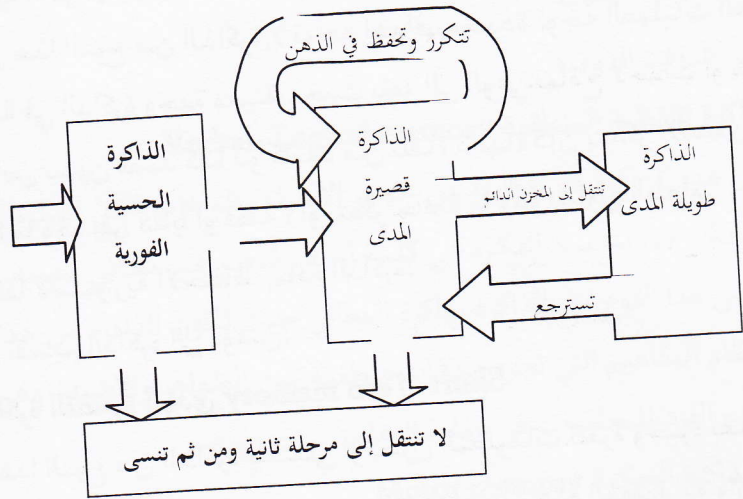
بعض الأنواع  
 هذا النوع  
 هذا النوع  
 هذا النوع  
 هذا النوع

ويمكن ان تطلق على هذا النوع من الذاكرة القصيرة المدى تسميات عديدة مثل: الذاكرة اللحظية ، الذاكرة الاولية ، الذاكرة الفورية ، الذاكرة العملية.. الخ.

## ٢- الذاكرة البعيدة المدى Long-term memory

يتصف هذا النوع من الذاكرة بالاستبقاء والتخزين الطويل الأجل للمعلومات بعد تكرارها لمرات عديدة ، ولا تكون اثار الذاكرة البعيدة المدى فعالة الا اذا تدعمت وفقاً لقوانين التعلم ، وفي هذه الحالة تبقى هذه الاثار في الذاكرة لاطول فترة ممكنة ، وتميل اكثر الى مقاومة الانطفاء.

وفي ضوء ما تقدم فقد وضع علماء النفس عدداً من نماذج الذاكرة ، الا ان كلا من (اتكنسون وشيفرين) Atkinson & Shiffrin صاغاً نموذجاً عدّ مقبولاً من قبل العديد من علماء النفس ، حيث يعطي هذا النموذج ملخصاً سريعاً للعملية التي تسير على هديها ثلاثة انواع من الذاكرة يمثلها الشكل التالي:



ملحم ، سامي محمد. سيكولوجية التعلم والتعليم ص ٢١١

حيث يتعرض الانسان لمنبهات شتى تأتيه من خارجه وداخله ، فتسجل الاصوات والاضواء والصور وغيرها من المنبهات بصورة مختصرة في الذاكرة الحسية ، وتشبه الصورة التي تحفظ في الذاكرة الحسية الصورة التي تظل في مخيلتك بعد النظر اليها ، وتخفي هذه المادة في اقل من ثانية ، اللهم الا اذا تم