مستويات المجال الانفعالي أو الوجداني أو العاطفي :

1- التقبل : يعرف بأنه استعداد المتعلم للاهتمام بظاهرة معينة أو مثير معين مثل (نشاط تعليمي في الفصل – وسيلة تعليمية – الكتاب المقرر ..) ويمثل التقبل أدنى مستويات نواتج التعلم في المجال العاطفي .

أمثلة لبعض الأفعال التي يمكن استخدامها في مستوى (التقبل) :

(ينتبه- يسأل- يصغي- يتابع- يتعرف- يبدي- يختار- يجيب) .

* أن يصغي الطالب إلى محاضرة تدور حول المشتقة .

2- الاستجابة : ويقصد بها المشاركة الايجابية والحسية والتفاعل مع الموقف التعليمي تفاعلا ً تتضمن من خلاله الميول والاهتمامات والبحث عن الأنشطة المشبعة لحاجات المتعلم .

أمثلة لبعض الأفعال التي يمكن استخدمها في مستوى (الاستجابة)

(يجيب – يساير – يشعر – يقرر – يعاون – يناقش – يؤدي – يبدي – يسمع – يشترك طواعية – يشارك – يساعد – يناقش – يعاون – يتدرب – يعرف – يقرأ – يختار – يروي – يتشوق – يشاطر – يوافق – يتابع)

* أن يجد الطالب متعة في ايجاد المشتقات .

3- التقويم : يعني التقويم إعطاء القيمة لظاهرة معينة أو سلوك معين وتكون هذه القيمة بمثابة نتاج اجتماعي يقبله المتعلم ببطيء شديد حيث يبدأ المتعلم بالتعبير عن هذه الظاهرة ثم يبدي رأيه ثم يعطي أحكاماً ويدافع عنها وتتفاوت عملية التقويم من التقبل البسيط لقيمة ما أو تفضيل قيمة ما مع تبرير ذلك والالتزام بهذا التقرير والحكم.

أمثلة لبعض الأفعال التي يمكن استخدامها (مستوى التقويم) :

(يبادر – يبرز – يعمل – يقترح – يمارس – يتابع – يقدر – يشارك – يساهم – يدعو – ينظم إلى – يحتج – يحافظ – يكره – يتجنب – يعترض – يثمن – يدعم – يجادل) .

* أن يقدر الطالب جهود العلماء العرب المسلمين في تطوير علم الرياضيات

4- التنظيم القيمي : ويعني ذلك تجميع القيم المختلفة وإعادة تنظيمها والتصاقها الداخلي فيما يتعلق بظاهرة أو سلوك معين وهذا التنظيم قابل للتعديل والتغيير مع كل قيمه جدية تدخل هذا البناء ويمكن أن يشتمل التنظيم القيمي على مقارنة القيم مع بعضها بالإضافة إلى تحليلها إلى مكوناتها من اجل إعادة تركيبها .

أمثلة لبعض الأفعال التي يمكن استخدامها في مستوى (التنظيم القيمي) :

(ينظم – يصوغ – يفاضل – يصحح – يجمع بين – يرتب أهمية ظاهرة معينة – يتمسك بـ – يغير – يعمم – يدعم – يتحمل – يلتزم – يتقبل – يوازن) .

* أن ينظم الطالب ندوة تدور حول اهمية التفاضل والتكامل في الحياة .

5- التمييز : يعد هذا المستوى أرقى مستويات المجال الانفعالي إذ في هذا المستوى تظهر فردية الفرد ويصبح له شخصية مميزة من خلال سلوكه الثابت والذي أصبح أسلوب حياته وبالتالي يمكن التنبيء بهذا السلوك بالمواقف المختلفة وفي هذا المستوى يطور الطالب لنفسه فلسفة حياته متكيفة.

أمثلة لبعض الأفعال التي يمكن استخدمها لمستوى (التمييز) :

(يميز – يؤدي – يستخدم – يؤمن – يستحي – يقترح – يساهم – يظهر – يغير – يحل – يضبط – يتحقق – يسأل – يؤثر –ينقح – يقاوم – يدير – يتجنب – يثابر) .

* أن يستخدم الطالب الاسلوب العلمي في حل المشكلات الحياتية .

تدريب : اختر انت وزملاؤك موضوعا في رياضيات المرحلة الثانوية وضع اهداف سلوكية بحيث يكون هناك هدف واحد على الاقل لكل مستوى وجداني .

3 : المجال المهاري (النفس حركي) :

يشمل هذا المجال الأهداف التي تتعلق بتكون مهارات حركية عند المتعلم ، ويقتضي فيه أن يسلك سلوكاً فيه تأدية حركات واستخدام عضلات ، أي أن هذا المجال يركز على المهارات التي تتطلب استخدام وتناسق عضلات الجسم مثل الأنشطة لأداء أي عمل ، كما أن إتقان هذه المهارات يعتمد إلى حد كبير على نفسية المتعلم ودوافعه وميوله واتجاهاته ولذلك فإنه لا يمكن فصل هذا المجال عن المجالين السابقين أو عزله عنهما ويتضح ذلك عندما يمارس المتعلم مهارة معينة فلا شك أن تلك الممارسة من حيث نوعيتها ومستواها وكذلك درجة تمكن المتعلم منها تعتمد إلى حد بعيد على مدى الترابط في علاقاته بينها وبين نواحي وجدانية ومعرفية ، وعلى ذلك فإنه يمكننا القول أن إتقان المتعلم لأي مهارة حركية يعتمد على إتقانه للمادة العلمية النظرية التي سبق له وأن تعلمها وكذلك نوع التدريب الذي تلقاه ومدى ميله له أو اقتناعه به أو شعوره بالحاجة إلى هذا التدريب الذي يؤدي على تلك المهارة ، لهذا يقال أن الإنسان لا يمكن اعتباره ناجحاً في عمله إلا إذا أحبه .

ويتضمن هذا المجال خمسة مستويات :

1-المحاكاة او التقليد :

وتعني التقليد لحركة او مجموعة حركات بعد ملاحظتها، ويتضمن هذا المستوى :

أ- الدفع للمحاكاة:وهي أولى الحركات للعضلات عند بدء المحاكاة

ب-القدرة على التكرار. مثال : ان يقلد الطالب خطوات المعلم في رسم الزاوية

2-المعالجة اليدوية او الاداء :

وتعني أداء حركة بناء على تعليمات وليس بناء على الملاحظة كما في المستوى الأول،ويتضمن هذا المستوى

أ- إتباع التوجيهات لتنمية المهارة.

ب–أداء الحركة التي يتم اختيارها .

ت–تثبيت الأداء بالتدريب. مثال : ان يتبع الطالب تعليمات المعلم في رسم الزاوية

3–الدقة او الاتقان :

وتعني أن يصل الأداء إلى مستوى عال من الصحة والانضباط ،ويتضمن هذا المستوى :

أ– إعادة الأداء ذاتيا.

ب–الانضباط في الاداء. مثال : ان يرسم الطالب الزاوية بدون اخطاء

4–الترابط او التنسيق :

ويعني التوافق بين مجموعة من الحركات عن طريق بناء سلسلة مناسبة منها وتحقيق الاتساق الداخلي بين مجموعة من الحركات المختلفة،ويتضمن هذا المستوى :

1–تكوين السلسة المناسبة من الحركات .

1– تحقيق التآلف او التوافق بين مجموعة من الحركات المختلفة.

مثال : ان يرسم الطالب انواع مختلفة من الزوايا

5–التطبيع او التلقائية :

ويعني الوصول إلى أعلى درجة من الأداء او المهارة بحيث تؤدي الحركة بأقل طاقة جسمية ممكنة وروتينية ،ويتضمن هذا المستوى:

1–الحركة الذاتية او الاستجابة التلقائية.

2– التعود في إجراء الحركة .

مثال : ان يتعود الطالب رسم اشكال هندسية مختلفة بتلقائية

وهناك أمثلة لبعض الأفعال التي يمكن استخدامها في هذا المجال منها :(يكشف– يعزل– يقيم– يختار– يظهر– يبدي– يشرح– يتطوع – يخطو– يتعود– يرسم– يقود– يكيف– يبدل)

تدريب : اختر انت وزملاؤك موضوعا في رياضيات المرحلة الثانوية وضع اهداف سلوكية بحيث يكون هناك هدف واحد على الاقل لكل مستوى مهاري .

ثانيا :المحتوى:

يقصد بمحتوى المنهج مجموعة من الخبرات التربوية من حقائق علمية ومعلومات ومفاهيم والتعميمات وميول واتجاهات وقيم ومهارات، التي يخطط لها في ضوء أهداف المنهج لتحقيق النمو الشامل للطلبة.كما يعرف

المحتوى على انه " مجموعة المعارف ، المهارات ، والقيم ، والاتجاهات التي يمكن أن تحقق الأغراض التربوية " .

لذا علينا عندما نتحدث عن محتوى المناهج ، ألا نفهم هذا المحتوى على أنه مجموعة مواد للتعليم ، وإنما مجموعة أهداف تعبر عن قدرات ومهارات وكفاءات ، وكذلك قيم وآداب السلوك العامة التي يجب أن يكتسبها المتعلم ويفيد تحديد المحتوى في معرفة الخبرات التي يريد أن يلم بها المتعلم وطرائق تعلم المتعلمين لهذه الخبرات .

معايير اختيار المحتوى:

1. **أن يكون المحتوى مرتبطاً بالأهداف:** كلما زاد ارتباط المحتوى بالأهداف كلما أدى ذلك الى زيادة الفرص المتاحة لتحقيق هذه الأهداف وذلك لأن الطرق والوسائل والأنشطة المستخدمة غالباً ما تنصب على المحتوى للموضوع.
2. **أن يكون المحتوى صادقاً ولهُ دلالة:** الهدف يعني صحة المعلومات ومواكبتها للمعرفة العلمية المتطورة، والدلالة (الأهمية) تعني مراعاة متطلبات المجتمع والحد الأدنى من المعرفة التي يحتاجها الطالب للتكيف مع المجتمع، مما يستلزم ارتباط المحتوى بالأساسيات من المفاهيم والنظريات والمبادئ.
3. **أن يكون هناك توازن بين شمول وعمق المحتوى:** ويعني شمول المحتوى هو تغطيته لمجموعة كبيرة من المجالات المرتبطة بمادة المحتوى أما عمقه فهو تناول اي مجال من هذه المجالات المرتبطة بمادة المحتوى بالقدر الكافي عن طريق تناول المبادئ والافكار والمفاهيم والتطبيقات المرتبطة بالمجال، وهنا يجب أيجاد توازن بين الشمول والعمق لكل المواضيع بنفس القدر والقيمة.
4. **أن يراعي المحتوى ميول وحاجات وقدرات الطلبة:** أن ارتباط المحتوى بقدرات واستعدادات الدراسية يجعلهم قادرين على فهمه واستيعابه، أما ارتباطه بميولهم وحاجاتهم يزيد من دافعيتهم لدراسة هذا المحتوى، أما إذا تعارض المحتوى مع قدراتهم يؤدي الى تعثرهم في الدراسة وعدم ارتباطه بميولهم يؤدي الى عدم الإقبال على دراسته ونفورهم من الدراسة.
5. **أن يرتبط المحتوى مع واقع المجتمع الذي يعيشه الطلبة:** يجب أن تكون المعلومات التي يتضمنها المحتوى منسجمة مع واقع الحياة في المجتمع وأن تتعرض هذه المعلومات للدراسة والتحليل للنظم الاجتماعية والاقتصادية والتجارية والصناعية.

تنظيم المحتوى:يوجد نوعان من التنظيمات للمحتوى:

a) **التنظيم المنطقي:**وهو الذي يرتبط ارتباطا وثيقاً بطبيعة المادة وخصائصها بصرف النظر عن نوعية الدارسين لهذهِ المادة ويلتزم هذا التنظيم بعدة مبادئ تتمثل بما يلي:

- التدرج من السهل الى الصعب، أو من البسيط الى المعقد.
- التدرج من الجزء الى الكل، أومن الكل الى الجزء.
- التدرج من القديم الى الحديث، أو من المباشر الى الغير مباشر.
- التدرج من المحسوس الى المجرد، أو من المحسوس الى شبه المحسوس ثم الى المجرد.

b) **التنظيم السيكولوجي (النفسي):**هو الذي يهتم بعرض الموضوعات وفقاً لقدرات الطلبة واستعدادتهم ومدى تقبلهم وحاجاتهم اليها واستفادتهم منها.

وتربوياً يفضل الدمج بين التنظيمين السابقين.

مشكلات اختيار المحتوى:

1. تطور الأفكار والنظريات التربوية وما ينتج عنها من نتائج مرتبطة بالمحتوى.
2. الزيادة المستمرة في حجم المعارف في كافة المجالات.
3. أتساع اهداف التربية مما نجد مجالات جديدة لتعلم لم تكن متضمنة في المنهج القديم والصراع بين المحتوى القديم والحديث وكيفية التوفيق بينهما.
4. التطورات في تكنولوجيا التعلم وما يتطلبه ذلك من أعادة النظر في كم المعارف التي يشمل عليها المنهج.

تدريب : اختر انت وزملاؤك موضوعا في رياضيات المرحلة الثانوية ووضح اذا ما كانت مبادئ التنظيم المنطقي والسايكولوجي متوفرة في عرضه.

ثالثا :طرائق التدريس والوسائل التعليمية والاتجاهات الحديثة والتخطيط :

الطريقة في التدريس يقصد بها فن تزويد الطلبة بالخبرات العلمية والعملية أو الفنية بأفضل االوسائل , وهو أيضا علم فالتعلم الصحيح يدمج ما بين العلم والفن ويشترط عليهما أن يسيران جنباً الى جنب بحيث يصبحان وجهين متنامين ومتكاملين أساسهما وغايتهما واحدة في التربية , والتدريس الصحيح هو إرشاد الطالب إلى اصول الدراسة الصحيحة والتي تشمل على توجيه القوى العقلية وتركيزها على موضوع الدراسة بحيث يعطي العقل صورة صحيحة

للأشياء والعلاقات المترابطة فالتدريس ليس مجرد نقل المعرفة بل هو فن يستطيع المدرس من خلالهُ أن يحفز المتعلم ويشجعه ويوجهه نحو التطور والنمو وتغيير سلوكهُ.

والتدريس كأي فن اخر يمكن اكتسابه من خلال ممارسة وأتباع طرقه وأصوله بشرط الرغبة الصادقة في مزاولة مهنة التدريس والطريقة في التربية تعني اتخاذ خطوات مترابطة للوصول الى هدف معين ترجى تحقيقهُ.
وللطريقة اهمية كبيرة في التدريس وأعداد المدرس اعداداً مهنياً واطلاعه ومعرفته بجملة من الطرائق التدريسية, كما أن المادة العلمية والطريقة ركناً اساسياً في عملية التدريس الجيد , فلا التدريس الجيد بدون مادة علمية ولا مادة علمية بدون تدريس جيد معنى ذلك انه عندما تكون طريقة التدريس جيدة وانعدمت المادة العلمية فأنه يتعذر على المدرس أن يقوم بواجبه التدريس على الوجه الأكمل لأنه لا يستطيع التدريس من فراغ , وعندما تكون المادة العلمية جيدة لكن الطريقة للتدريس معدومة فلا يصل من المادة العلمية شيء الى الطالب.

المبادئ الاساسية في التدريس الجيد:

1. توجيه المتعلمين وارشادهم عن طريق خلق مواقف تعليمية تؤدي إلى فعاليات مرغوبة فيها.
2. توفير جو من المحبة والعطف والتعاون بين المعلم والمتعلمين وبين المتعلمين أنفسهم من خلال حبه لطلبته دون تمييز وعدم الأكثار من التأنيب واللوم والعقاب.
3. اعتماد القيادة الديمقراطية من خلال العلاقة الحسية بين المدرس وطلبته مما يقودهم الى الضبط المبني على الاحترام المتبادل وخلق جو تعاوني بين الطلبة وبين المدرس وطلبته.
4. إثارة انتباه المتعلمين واعتماد خبراتهم السابقة.
5. تشخيص المشكلات والصعوبات التعليمية لدى الطلبة وعلاجها.

مقومات نجاح المدرس:

1. التمكن من مادته العلمية وإعداد خطة الدرس بشكل منظم والاستعانة بالأمثلة التوضيحية المستمدة من الواقع والبيئة
2. لغته تكون مناسبة لإدراك طلبته.
3. على المدرس أن لا يثبت في مكان معين واحد داخل حجرة الصف كذلك لا يكثر حركته بشكل متواصل ومشتت للانتباه.
4. تكون نظراته شاملة إلى جميع الطلبة في الصف دون التركيز على بعضهم فقط.
5. تكون حركة يديه معقولة ومنسجمة مع نبرات صوته أرتفاعاً وانخفاضاً.

6. لا يردد بعض الكلمات أو العبارات أكثر من المعتاد أو قيامه بحركات تلفت انتباه الطلبة ربما تثير تعليقات عديدة حولها.
7. على المدرس ان يكون متزنا وغير منفعل وهادئا بحيث يواجه المواقف التعليمية المتغيرة بشكل طبيعي غير مبالغ بردود افعاله.
8. يستخدم الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية المتوافرة في المدرسة والمعينات البسيطة لكي يبعد الطلبة عن الملل والضجر.
9. كتابة العناوين الرئيسية التي يتضمنها الدرس والاسئلة التي تستخدم في الاجابة عن مفردات موضوع الدرس.
10. العناية بهندامهُ بشكل معقول وغير مبالغ فيه (سلباً أو أيجاباً).
11. صوت المدرس يفضل أن يكون واضحا ومقبولا.
12. على المدرس ان يكون عادلا وغير منحاز لبعض طلبته دون الاخر خاصة في التقويم وفي توزيع انشطة الدرس .