

قواعد إعداد اختبار الاختيار من متعدد

قواعد متعلقة بأصل الفقرة

1. يجب ان تطرح اصل الفقرة مشكلة واضحة ومحددة

مثال: يستخدم جدول المواصفات في

أ. تصنيف الأهداف ب. تصميم الاختبارات ج. قياس الفقرات

2. يجب أن تقتصر أصل الفقرة على المادة اللازمة لجعل المشكلة واضحة ومحددة فقط:

مثال: من الحضارات القديمة التي مارست الاختبارات بشكل منطور:

أ. اليونانية ب. الصينية ج. العربية

3. ينبغي رفع الكلمات المتكررة في بدائل الإجابة ووضعها في نهاية عبارة أصل الفقرة.

4. يفضل إن تكون كل فقرة مستقلة عن الفقرات الأخرى من الاختبار.

5. ينبغي عدم وجود اتفاق أو تشابه لفظي بين أصل الفقرة والإجابة الصحيحة.

قواعد متعلقة بالبدايل:

1. يجب ان تكون هنالك اجابة صحيحة واحدة فقط من بين بدائل الاجابة

مثال: تستخدم اختبارات الاداء لقياس المهارة

أ. العملية ب. اللغوية ج. الكتابية

2. يجب أن تكون جميع البدائل متجانسة في محتواها وترتبط كلها بمجال المشكلة.

3. يجب أن يكون البديل الخاطيء فعال جاذبا للطلبة الضعاف الذين ينقصهم

المعلومات الكافية للإجابة بصورة صحيحة.

مثال: وضع الفريد بينه اول اختبار للذكاء عام

أ. 1905 ب. 1904 ج. 1906

4. يجب إن المصطلحات المستخدمة في البدائل الخاطئة معروفة لدى الطلبة

كالمصطلحات المستخدمة للإجابة الصحيحة.

5. يفضل ان تكون البدائل متساوية في الطول قدر الامكان.

6. تجنب استعمال كلمات مثل (جميع ما ذكر) او (كل ما ذكر في اعلاه) في بدائل الإجابة.

ج. اختبار المطابقة:

ان هذا النوع من الاختبارات هو صورة معدلة عن الاختيار من متعدد إلا أن الفرق بينهما أن اختبار المطابقة يتكون من قائمتين الأولى فيها عناصر أو مشكلات وتسمى بالمقدمات والثانية بالاستجابات أو الإجابات وترتب في عمودين متوازيين (الأيمن مقدمات والأيسر استجابات) وتعطى المقدمات أرقاما متسلسلة، إما الإجابات تعطى (رموزا) (أ، ب، ج، الخ) ويطلب من الطالب ان يطابق القائمة الأولى مع الثانية ويأتي السؤال بأي صيغة كانت حسب تعليمات الاختبار فقد تكون الصيغة مثلا:

مثال: صل بين الكلمة في العمود الأول وما يناسبها في العمود الثاني

الاختبار

الأداء

ا. الورقة والقلم

1. تعلم الطباعة

ب. عينة العمل

2. التعبير اللغوي

ج. الشفوي

3. تنظيم الافكار وتقويمها

د. المقالي

4. تذكر المعلومات

هـ. الصواب والخطأ

5. رسم الخريطة

و. النماذج المصغرة

الأهداف التي يقيسها:

ان القدرات التي يقيسها اختبار المطابقة محددة فهي تصلح لقياس الاهداف المتعلقة بالتذكر ويمكن ان تقيس عمليات عقلية عليا في حالات نادرة من خلال صيغ متطورة للاختبار.

قواعد إعداد اختبار المطابقة:

1. يجب ان تكون جميع المقدمات والاستجابات متجانسة أي انها تشير الى اشياء من صنف واحد.
2. يفضل ان يكون لكل قائمة عنوانا يصف محتوياتها.
3. يجب ان تكون عدد الاستجابات اكثر من عدد المقدمات تجنباً للمطابقة التامة.
4. يفضل ان يكون اختبار المطابقة قصيرا في فقراته نسبياً ويفضل ان لا تتجاوز فقراته عن عشر فقرات من المقدمات.

الاختبارات الشفوية:

تعد الاختبارات الشفوية من اقدم الطرق المتبعة التي استخدمت في تحديد استيعاب المتعلم للمادة المتعلمة ولا زالت من الطرق الشائعة الاستخدام في تقويم الطلبة وخاصة في مراحل الدراسة الأولية، فالاختبار الشفوي هو الاختبار الذي يوجه المدرس إلى الطالب أسئلة شفوية ويستجيب لها الطالب بإجابات شفوية غير مكتوبة ويكون فيها المدرس والطالب وجها لوجه وغالبا ما تكون فردية.

مزايا الاختبارات الشفوية:

1. تعد الاختبارات الشفوية الأساس في تقويم بعض المواد التي لا يمكن تقويمها الا بها مثل جوانب التعبير اللغوي.
2. لا تحتاج الى وقت وجهد في إعدادها.
3. لا تسمح للغش فيها.
4. توفر فرصة للمدرس ان يتعامل مع الطالب مباشرة.
5. تنمي لدى الطالب القدرة على التعبير والجرأة الأدبية لديه.

عيوب الاختبارات الشفوية:

1. تتأثر إجابة الطالب بالفكرة المسبقة عنه لدى المدرس.
2. لا تشمل جميع المواقف التي يمكن من خلالها الحكم على قدرات الطالب.
3. تقدير الدرجة فيها يتسم بالذاتية وعدم الموضوعية.
4. لا تمنح الطالب الوقت الكافي للتفكير في السؤال.

اختبارات الأداء (العملية)

صنف (جرونلاند) اختبارات الأداء إلى أربعة أصناف هي:

1. اختبار الورقة والقلم.

يتمثل الغرض من هذا الاختبارات بتطبيق بعض المواقف التعليمية على مقدار ما يمتلكه الطالب من مهارة في الأداء باستخدام الورقة والقلم كان يطلب من الطالب المتعلم رسم خريطة جغرافية أو رسم مخطط لدائرة كهربائية، وان اهتمام هذه الاختبارات ينصب بشكل خاص على الناتج وليس على العمليات.

2. اختبار التعرف (التحديد او المقابلة)

هي الاختبارات التي تربط المعرفة النظرية والواقع ولا تتطلب اداء شاملا في خطوات متسلسلة لهذا الواقع، ويراد من هذه الاختبارات التحقق من مدى تمكن المتعلم من التعرف على جوانب الاداء أي انها تمثل مرحلة تسبق الاداء الفعلي للتعرف على بعض الاشياء مثل العينات الجيولوجية.

3. اختبارات تمثيل الادوار

تتطلب بعض المواقف التربوية التأكيد على خطوات معينة أثناء القيام بأداء الأعمال الكاملة فيطلب من المتعلم القيام بهذه الحركات عندما يؤدي العمل بشكل كامل ويستخدم هذا الأسلوب بشكل خاص في التربية الرياضية عند أداء حركات معينة أو تنفيذ موضوع في التربية الفنية أو الأسرية لمسك الأدوات أو مزج الكميات وتستخدم في حالات كثيرة يصعب إخضاع المتعلم لاختبار فعلي لذا يخضع المتعلم لاختبار في مواقف شبيهة بالموقف الحقيقي مثل الاختبارات التي تجري على نماذج الطائرات الاعتيادية دون أن تحلق فعلا في الجو.

الاختبارات معيارية المرجع

وهي تلك الاختبارات التي تفسر درجاتها في ضوء المعايير التي تستخدمها والتي ترد إليها هذه الدرجات، أي مقارنة أداء الفرد بمعيار معين للأداء فستمد من الأداء الفعلي للمجموعة التي يطبق عليها الاختبار، وتشارك هذه الاختبارات جميعا في خاصية رئيسة واحدة، وهي الاعتماد على مقارنة أداء الفرد بأداء المجموعة التي ينتسب إليها للحصول على معنى الدرجة التي يحصل عليها في أي من هذه الاختبارات.

ويراعي عند بناء هذه الاختبارات أن تكون فقرات الاختبارات متوسطة الصعوبة، تراعي القدرات المختلفة للتلاميذ، ولذا فإن درجة التلميذ في هذا النوع من الاختبارات تعكس مستواه العام في مادة معينة أكثر مما توضح إتقانه لمهارات أو معلومات محددة.

ويرتبط هذا النوع من الاختبارات باختبارات التحصيل المقننة، وتعد هذه الاختبارات أدوات قياس تربوية مهمة، نظرا لأنه يمكن أن تتخذ قرارات متعددة تخص الأفراد والبرامج التربوية والتدريسية استنادا إلى نتائجها.

الاختبارات محكية المرجع

يسعى هذا النوع من الاختبارات الى تحديد أداء الفرد في الاختبار بالنسبة للاختبار نفسه، أي ان أداء الفرد ينسب الى مجموعة من المحكات السلوكية، أي الى مجال سلوكي ، فأداء الفرد يفسر في ضوء مجموعة محددة من الغايات الأدائية، ويكون المحك هنا مستويات الأداء المقبول اللازم للقيام بمهمة معينة او للانضمام الى مجموعة معينة او الالتحاق ببرنامج محدد.

ونقطة الارتكاز لهذه الاختبارات تحدد عادة عند الطرفين، فالدرجة التي تكون فيها أعلى المقياس تدل على مستوى التمكن الكامل للمهارة اما الدرجة التي تكون في اسفل المقياس فانها تدل على ادنى مستوى لهذه القدرة او لهذه المهارة التي يتكون منها المقياس.