إلى

أصل الحروف التي تدل على انتهاء الغاية

تجرّ الآخر وغيره

سرت الباخرة الى آخر الليل ← سرت الباخرة حتى آخر الليل ✓

سرت الباخرة الى نصف الليل ← سرت الباخرة حتى نصف الليل ✗

قرأت الرواية الى النهاية ← قرأت الرواية حتى النهاية ✓

قرأت الرواية إلى الفصل الثاني ← قرأت الرواية حتى الفصل الثاني ✗

ملأ معدته إلى ثلثها ← ملأ معدته حتى ثلثها ✗

ملأ القدح إلى نصفه ← ملأ القدح حتى نصفه ✗

حتّى

ليست بقوة إلى

تجر الآخر أو ما كان متصلًا بالآخر

١- أكلتُ السمكةَ حتّى رأسِها

فعل فاعل مفعول به حرف استثناء مضاف مضاف إليه + مأكول

(في هذه الحالة يكون الرأس مأكول)

٢- أكلتُ السمكةَ حتى رأسُها

حرف عطف معطوف على السمكة منصوب

(في هذه الحالة الرأس أيضاً مأكول)

٣- أكلتُ السمكةَ حتى رأسِها

حرف جر اسم مجرور

(في هذه الحالة الرأس غير مأكول)

ومن وباء يفيدهما بدلاً

من
باء ← بمعنى (بدل)

"أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة"

"ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون"
بدل

"لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئاً"
بدل

فائدة: يأتي المترادف بعد (بدل)، ومن، والباء.

"ما أحب أن لي به حمر النعم"
بدل

شاعر:

ـ جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرَقَّقَا وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتُقَا

ها» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم «حتى» قصد لفظه: مبتدأ
معطوفان على حتى «ومن» الواو للاستئناف، من: قصد لفظه، مبتدأ
من «يفهمان» فعل وفاعل، والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ «بد

ريمة التى تلاها الشارح مثال لما كان متصلاً بالآخر، ومثال ما كان
سمكة حتى رأسها. واعلم أن «حتى» الجارة على ضربين: جارة للـ
التى لا تجر إلا الآخر أو المتصل بالآخر، ولا تكون إلا غائية، وجار
ا، وهذه تكون غائية، وتكون تعليلية، وتكون استئنافية.
ن نخيلة ـ يعمر بن حزن ـ السعدى.
ارية» هى ـ فى الأصل ـ الفتاة الشابة، ثم توسع فيه فاستعمل
ن صيغة اسم المفعول: الرغيف الرقيق الواسع «البقول» جمع

أي: بَدَلَ البُقُولِ. ومن استعمال الباء بمعنى «بدل» ما ورد في الحديث: «ما يَسُرُّنِي بِها حُمْرُ النَّعَمِ» أي: بَدَلَها، وقولُ الشاعر:

فَلَيْتَ لِي بِهِمُ قَوْمًا إذا رَكِبُوا ... شَنُّوا الإغارَةَ فُرْسانًا ورُكْبانًا[1] [١٥٤]

* * *

واللاَّمُ لِلْمِلْكِ وشِبْهِهِ، وفِي ... تَعْدِيَةٍ - أيضًا - وتَعْلِيلٍ قُفِي[2]

وزِيدَ، والظَّرْفِيَّةَ اسْتَبَنْ بِبَا ... وَ«فِي» وقَدْ يُبِيَّنَانِ السِّبَا[3]

- نبات اخضرت به الأرض «الفستق» بقل خاص معروف.

المعنى: يريد أن هذه الجارية بدوية لا عهد لها بالنعيم، ولم تستمرئ طعم الرفه، فهي تأكل يابس العيش، لا الرغفان الرقيقة الواسعة المستديرة، وتذوق من البقول ما يأكله البدو عادة، لا الفستق ونحوه مما هو طعام أهل الحضارة والرفاهية.

الإعراب: «جارية» خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير: هي جارية، أو نحوه «لم» نافية جازمة «تأكل» فعل مضارع مجزوم بلم، وحرك بالكسرة تخلصًا من التقاء الساكنين، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي يعود على جارية «المرقفا» مفعول به لتأكل، والألف للإطلاق «لم» نافية جازمة «تلق» فعل مضارع مجزوم بلم، وفيه ضمير مستتر يرجع إلى الجارية فاعل «من البقول» جار ومجرور متعلق بتلق «الفستقا» مفعول به لتلق، والألف للإطلاق.

الشاهد فيه: «من البقول» حيث ورد «من» بمعنى البدل، يعني أنها لم تستبدل الفستق بالبقول، وهكذا قال ابن مالك وجماعة من النحويين، وقال آخرون: إن «من» هنا للتبعيض، وعندهم أن الفستق بعض البقول، وعلى هذا يجوز أن تكون «من» اسمًا بمعنى «بعض» وموقعها في الإعراب على هذا مفعول به لتلق، ويكون قوله «الفستقا» بدلاً منها.

واللام للملك وشبهه وفي تعدية أيضاً وتعليل ففي
وزيد

معاني اللام

١- الأصل أن اللام (لانتهاء الغاية) مع إلى وحتى
٢- للملك
٣- شبه الملك
٤- التعدية
٥- التعليل
٦- زائدة

للتعليل : يكون ما بعدها علة وسببًا فيما قبلها

جئتُ لأكرامِك

درستُ لنيلِ العلم

كررتُ القصيدةَ للحفظِ

نحو: «جئتك لإكرامك»، وقوله:

٢٠٧- وإنّي لتعرُوني لِذِكراكِ هِزّةٌ كما انتفضَ العُصفُورُ بلّلَهُ القَطرُ

وزائدة: قياسًا[1]، نحو: «لزيدٍ ضربتُ»، ومنه قوله تعالى: ﴿إن كنتم للرؤيا تعبرون﴾ ليوسف:٤٣، وسماعًا، نحو: «ضربتُ لزيد».

٢٠٧- البيت لأبي صخر الهذلي.

اللغة: «تعروني» تصيبني، وتنزل بي «ذكراك» الذكرى - بكسر الذال وآخره ألف مقصورة - التذكر، والخطور بالبال «هزة» - بفتح الهاء وكسرها - حركة واضطراب «انتفض» تحرك «القطر» المطر.

المعنى: يصف ما يحدث له عند تذكره إياها: إنه ليصيبه خفقان واضطراب يشبهان حركة العصفور إذا نزل عليه ماء المطر؛ فإنه يضطرب ويتحرك حركات متتابعة ليدفعه عن نفسه.

الإعراب: «وإني» إن: حرف توكيد ونصب، والياء اسمه «لتعروني» اللام للابتداء، تعرو: فعل مضارع، والنون للوقاية، والياء مفعول به «لذكراك» الجار والمجرور متعلق بتعرو، وذكرى مضاف وكاف المخاطبة مضاف إليه من إضافة اسم المصدر إلى مفعوله، وفاعل اسم المصدر محذوف، وأصل الكلام: لذكرى إياك، ثم حذف الفاعل وأضاف اسم المصدر إلى مفعوله، فاتصل الضمير «هزة» فاعل تعرو «كما» الكاف جارة، وما: مصدرية «انتفض» فعل ماض «العصفور» فاعل انتفض، و«ما» ومدخولها في تأويل مصدر مجرور بالكاف، والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لهزة، والتقدير: هزة كائنة كانتفاض العصفور «بلله» بلل: فعل ماض، والهاء مفعول به لبلل «القطر» فاعل بلل، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل نصب حال من العصفور، و«قد» مقدرة قبل الفعل، عند البصريين، أي: قد بلله، فأما الكوفيون فلا يلتزمون تقدير «قد».

الشاهد فيه: قوله «لذكراك» فإن اللام فيه للتعليل.

زيادة اللام على ضربين: الأول: زيادتها لمجرد التأكيد - وذلك إذا اتصلت بمعمول فعل، وقد تقدم الفعل على المعمول المقترن باللام - كقول ابن ميادة الرماح بن أبرد:

وَمَلَكْتَ مَا بَيْنَ العِرَاقِ ويَثْرِبٍ مُلْكًا أجَارَ لِمُسْلِمٍ ومُعَاهَدِ

زيادة الثانية: لتقوية عامل ضعف عن العمل بأحد سببين: أحدهما: أن يقع العامل متأخرًا -

◎ اللام الزائدة

زائدة لتقوية العامل

لربهم يرهبون

لما رأيتك

لا أبا لك

زائدة للتوكيد

سماعي

فعل + اللام + مفعول به

وملكت ما بين العراق ويثرب

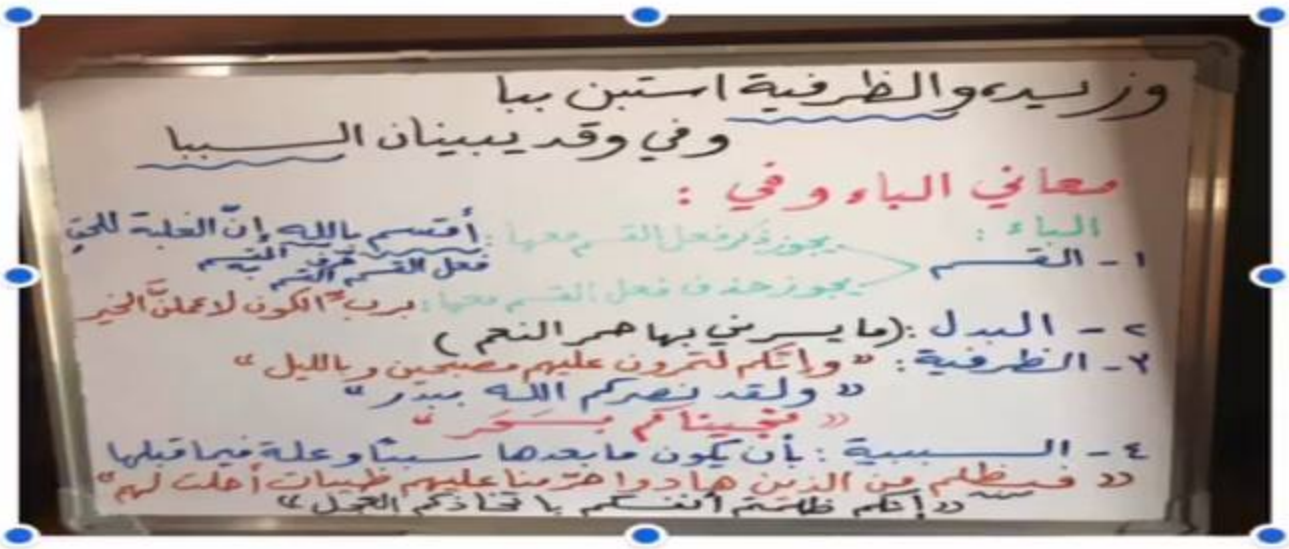
فعل + لام + م به

انتباه: الفعل متقدم على المفعول به

ضربت لزيد ← ضربت زيدا

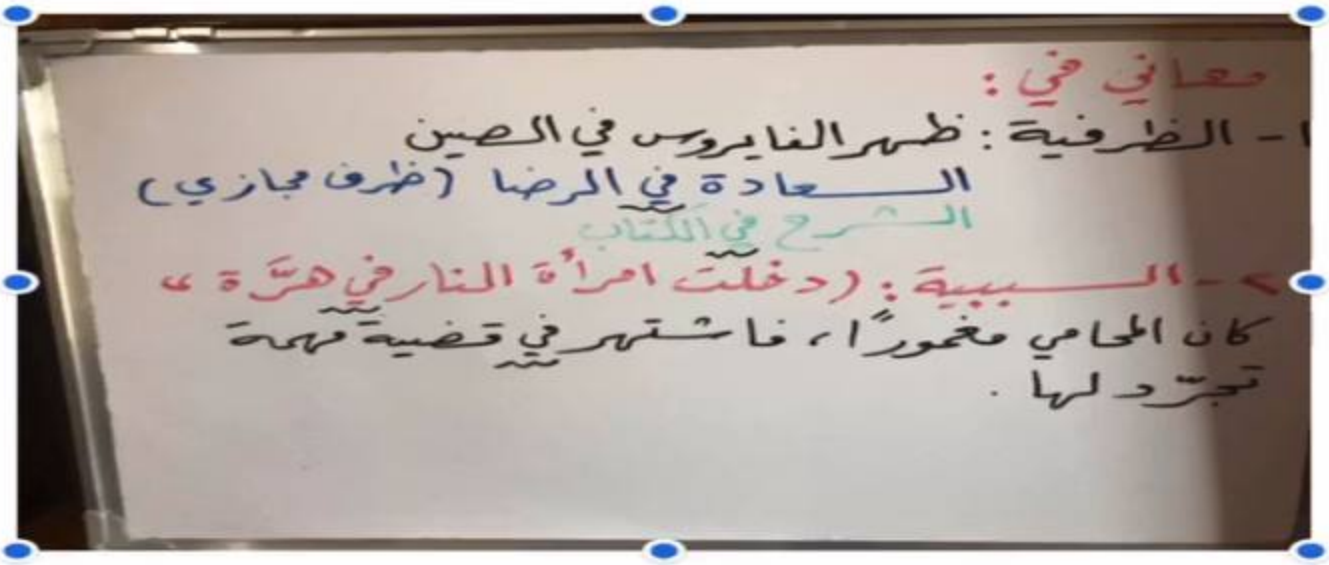
جاري التسجيل

تم



جاري التسجيل

تم



0:02 2:22