الجامعة المستنصرية

كلية التربية

اللغة العربية العامة

مكتب TOTA

(الخط والاملاء & النحو & نصوص التطبيقية)

الدراسات الصباحية والمسائية

للاقسام غير الاختصاص

المرحلة الثانية



2022 - 2021

مكتب TOTA

1000

مكتب هدى توتة

الموضوعات الاملائية

التاء المفتوحة والمربوطة

التاء المفتوحة أو المبسوطة (ت) : هي التاء التي تقع في آخر الكلمة، وتبقى على حالها تاء عند وصل الكلام أو الوقف عليها ، وتكون في الاسم والفعل وفي الحرف.

تُكتب التاءُ مفتوحةً في الأحوال الآتية:

١. تكون في الأسماء التي تاؤها أصلية مثل :أبيات، مواقيت.

٢. تاء الرفع المتصلة بالفعل الماضي، مثل: تعلمتُ السباحة، تاء التأنيث الساكنة المتصلة بالفعل الماضي ، مثل: قُبلتْ زينب في كلية الآداب.

٣. في آخر الاسم المفرد إذا كان الحرف الذي قبل التاء غير مفتوح مثل: ثابِت، تَفاوُت، سُكُوْت) .

٤. في جمع المؤنث السالم وما يلحق به. مثال جمع المؤنث السالم: (فاطمات، مسلمات، ثقافات) . مثال ما يلحق بجمع المؤنث: (أولات، أذرعات، عرفات)

٥. التاء الواقعة آخر أحرف الفعل، مثل:لاتسكتْ عن الحق.

٦. تقع في بعض الحروف مثل : ليت الصحراء تخضرّ

التاء المربوطة أو المُدَوَّرة (ـة) هي التاء التي تقع آخر الاسم وتلفظ هاءً عند الوقف عليها .

تُكتب التاء مربوطة في الأحوال الآتية:

١. في كل اسم مؤنث إذا كان ماقبلها مفتوحا مثل: فاطمة، حكمة، دراية.

٢. في كل اسم مفرد ينتهي بتاء قبلها الف مأخوذ من فعل معتل الآخر مثل: مقلاة، مشواة، مكواة.

٣. في كل جمع تكسير ينتهي بتاء قبلها الف، ومفرده اسم منقوص مثل: قضاة، رواة، ولاة.

او ينتهي بتاء قبلها فتحة مثل:

سادة، قادة، مهرة، بررة.

الفرق بين الضاد والظاء

تفترق الضاد عن الظاء بالمخرج في نطقهما ، وهما من حروف الإطباق، والإطباق هو الالتصاق، أي انطباق اللسان على الحنك الأعلى عند نطق الحرف.

لا توجد ايةُ ضابطة للتفريق بين ما يكتب بالضاد وما يكتب بالظاء، ولا حل لهذه المشكلة إلَّا بمعرفة الكلمات التي تكتب بالظاء ؛ لأنها أقل من التي تكتب بالضاد .

وهنا نذكر أكثر الكلمات استعمالًا والتي تكتب بالظاء مع بيان معناها .

١. جَحَظَ: يقال جحظت عينه، اي خرجت مقلتها أو عَظُمَت.

٢. الحَظُ : هو النصيب .

٣. حَظَرَ : منع . أما كلمة (حضر) فهي بمعنى الوجود وهي ضد كلمة غَابَ.

٤. الحَظيرة : وهي مكان الأبل ومحط عيشها .

٥. حَفَظَ : يقال حفظ الكتاب.

٦. الحنظل : ثمرة مرة المذاق.

٧. الشواظ: لهب لا دخان له وحر الشمس.

٨. الظبي: الغزال.

٩. ظَجَّ : صاح في الحرب صياح المستغيث.

١٠. الظرف : الوعاء .

١١. الظلف : ما يكون في البقر والشاة وهو شبيه بالحافر.

١٢. الظلع : العود الذي فيه اعوجاج . اما (الضلع) فهو جزء من القفص الصدري في الانسان.

١٣. الظُّلْم:

١٤. الظَّلام:

١٥. الظمأ : العطش.

١٦. الظن : الشك.

١٧. الظَّهرُ : وهو خلاف البطن.

١٨. الظُّهر: وقت الظُّهر.

١٩. الظَّاهر: خلاف الباطن.

٢٠. مُظَاهَرة :

٢١. العَظْمُ : وهو الجزء الصلب من الجسم .

٢٢. العَظَمَةُ : الكبرياء.

٢٣. العِظَمُ : الكِبْر.

٢٤. فَاظَ : يقال فاظت روحه اي مات.

٢٥. التَّـقْرِيظ : مدح الانسان.

٢٦. اكتظ : ضاق المكان.

٢٧. كَظَمَ : كظم الغيض: اي حبس غيضَه.

٢٨. لَحِظَ: نظر اليه بمؤخرة عينه.

٢٩. لَفَظَ : اخرج الكلام ونطق به.

٣٠. اللظى : النار أو لهبها .

٣١. نَظَرَ :

٣٢. تناظر : تقابل.

٣٣. النظافة:

٣٤. النِظام:

٣٥. الوظيفة : ما يقدر لك في اليوم من طعام أو رزق.

٣٦. وَعَظَ : نَصَحَ ، وذكر ما يلين القلب من الثواب والعقاب.

٣٧. اليَقْظَة : ضد النوم.

زيادة الحروف وحذفها

زيادة الحروف تكون في بعض الكلمات؛ وذلك للتفرقة وإزالة اللبس، وتنقسم على قسمين

١ – زيادة الألف :

وتتمحورُ زيادةُ الألف حول عدة حالات وهي :

أ– الألف بعد واو الجماعة (المُتَطَرّفَةُ) في نهاية الفعل، و تسمى الألف بـ (الفَارِقَةُ) ؛ وذلك لأنها تُفَرّقُ بين الواو الأصْلِية في الفعل و واو الجَمَاعَة ، مثل: ذهبوا ، الفعل: ذهب .

ب– ألفُ الإطلاق وهي خاصةٌ بالشعر، وتأتي لإطلاق حركة الروي في الشعر إن كانت حركة الروي فتحة، والروي هو الحرف الذي ينتهي به البيت ، مثل :

قِفي يا أُختَ يوشَعَ خَبّرينا أَحاديثَ القُرونِ العابِرينا

فأصل كلمة (العابرينا) هو (العابرين) .

سَلُوا قَلْبي غَداةَ سَلَا و تَابَا لَعلَّ على الجَّمَالِ لهُ عِتَابَا

فأصل كلمة (عِتَابَا) هو (عِتَابٌ) .

ت– زيادة الألف في كلمة مائة ٣ ؛ وذلك لأن في الكتابة العربية القديم لم يكن يوضع أية نقط على الحروف ، فكانت توضع الألف للتفريق بينها وبين (فئة) ، ولكنها تكتب ولا تنطق سواء كانت مفردة أو مثناة أو في الجمع ، كـ(مائة) – (ثلاث مائة) ، وقد قرر مجمع

اللغة العربية حذف الألف من مئة ، فتكتب هكذا (ثلاث مئة) .

ج- الألف بعد الاسم المنصوب وذلك في جميع الكلمات المنصوبة مثل: (قلمًا ، شخصًا ، روحًا ، عراقًا) ، ما عدا المنتهي :بهمزة فوق الألف ك(مبدأ) . أو المنتهية بهمزة على السطر مسبوقة بألف ك(أعداءً) أو منتهية بتاء مربوطة ك(حقيقةً) .

٢ - زيادة الواو

وتتمحور في حالات عدّة ما بين وسط الكلمة وآخرها وهي:

أ- الواو في اسم الإشارة : (أولى) و(أولاء) .

ب- الواو في كلمة (أولو) مثل: (أولو الأمر) . و (أولي) ، و (أولئك) ، مثل: أولي الخبرة ، و (أولات) ، نحو: أولات الحمل .

ت-الواو في كلمة (عَمْرو) ؛ وذلك للتفريق بينه و(عُمَر) ، وذلك في حالتي الرفع و الجر ، أما في حالة النصب فإن(عَمْرو) ينون ك(ضربت عَمْراً) ، أما (عُمَر) فلا ينون لأنه ممنوع من الصرف .

٢-حذف الحروف:

أولاً: حذف الألف:

تتعرض الألف للحذف:

أ- سواء في بداية الكلمة على شكل همزة وصل أو قطع.

ب- أو في وسطها.

ت- أو في آخرها.

ويمكننا توضيح الحالات التي تحذف منها (الألف) فيما يأتي:

أولاً: تحذف من كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين، ثانيهما أب للأول مثل: محمد بن عبد الله . ولا فرق في العلم الثاني أن يكون اسم أب الأول ، أو اسم جده ، أو اسم أمه مثل: (عمرو بن هند) و (أبو الفضل بن محمد) .

- وتثبت الألف في (ابن) الواقعة بين علمين ثانيهما أب لأول ، إذا جاءت في أول السطر. مثل: ابن عبد الله .

- وتحذف الألف من (ابن) في النداء: يا بن آدم ، يا بن الأكرمين .

فإذا لم تقع بين علمين أو ما يشبههما ، فلا تحذف الألف. مثل: (أديب ابن أديب) و(إنه عالم ابن عالم) .

ثانياً: تحذف ألف الوصل عموماً إذا سبقتها همزة الاستفهام في غير (ال) التعريف مثل: أبنك هذا ؟ أسمك محمد ؟ أصطفى البنات على البنين.

- أما في (ال) التعريف فترسم ألفاً فوقها مدة مثل :آلرجل قال ذلك ؟

ثالثاً: تحذف الألف من كلمة (اسم) في البسملة كاملة (بسم الله الرحمن الرحيم)

- تثبت الألف في مثل : باسم الله ، وباسمي ونيابة عن زميلاتي.

رابعاً : تحذف همزة الوصل إذا دخلت عليها اللام مثل:

- لام الجر: (قلت للرجل) الأصل : (قلت لـ الرجل)

- لام الاستغاثة: (يا للرجال) الأصل : (يا لـ الرجال)

- لام التعجب: (يا للهول) الأصل : ((يا لـ الهول)

خامساً : تحذف الألف المتطرفة من (ما) الاستفهامية مسبوقة بحرف جر ، مثل (عمّ يتساءلون) ، و(بِمَ تكتب) ، و (فِيمَ تفكر) ، (عَلامَ) .

* وتثبت إذا ركبت (ما) مع (ذا) : لماذا تسافر ؟ وبماذا تقدم أخوك؟

سادساً : تحذف من اسم الإشارة (ذا) موصولاً باللام : ذلك ، ذلكما ، ذلكم .

سابعا : تحذف من (ها) التنبيه مع (ذا) : هذا ، هذه ، أولاء ، هؤلاء

٣_حذف ألف (ال) التعريف :

أولاً: تحذف من كل اسم أو حرف فيه لام ، وعُرِّف بـ (أل) ثم دخلت عليه (اللام) .

مثل: اللبن ، اللحم ، الليمون، فإذا دخلت عليه اللام (للبن ، للحم ، لليمون) والأصل: لـ اللبن، ولـ اللحم) .

ثانياً : تحذف من الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين للمثنى ، وجمع المؤنث إذا دخلت عليه لام مفتوحة أو مكسورة مثل: (اللذان ، اللتان ، اللاتي ، اللواتي ، اللائي) فتصير بعد

دخول (اللام) : للذين ، للتين ، للاتي، للواتي ، للائي .

ثالثاً : تحذف من لفظة الجلالة (الله) إذا دخلت عليه (اللام) مفتوحة أو مكسورة، مثل: المُلك لِلّه أرحم الراحمين، لله في ذلك حكمة .

حذف اللام: تحذف اللام من ثلاثة من الأسماء الموصولة: الذي ، التي، الذين ، وعلى الرغم من أنها تكتب بلام واحدة فإنها تنطق بلامين. أما بقية الأسماء الموصولة، فلا تحذف منها اللام، بل تنطق وتكتب بلامين ، وهي: اللذان ، اللتان، اللاتي ، اللواتي ، اللائي.

حذف الياء :

أولاً: من الاسم المنقوص إذا جاء نكرة منونة في حالة الرفع والجر فإنه ينون بالكسر مثل: جاء قاضٍ عادل ، سلمت على قاضٍ، وهو في مقامٍ عالٍ.

ثانياً: من المضارع المعتل الآخر بالياء إذا جزم ، ويعوض عنها بكسرة مثل: يبني، يقضي . تصبح بعد الجزم (لم يبنِ ، لم يقضِ ، لم يرمِ)

ثالثاً: من الأمر : المعتل الآخر بالياء ، مثل : ابنِ ، اقضِ ، ارمِ .

حذف الواو:

أولاً: تحذف من كلمة (عَمْرو) إذا جاءت منصوبة ومنونة مثل: إن عمرًا فاتح مصر، وقد حذفت الواو من (عمرو) لعدم وجود لبس بينه وبين (عُمَر) لأن عمر ممنوع من الصرف فلا يجوز تنوينه .

ثانياً : من الكلمة التي اجتمع فيها (واوان) أولهما مضمومة: داود ، طاوس.

ثالثاً : من المضارع المعتل الآخر بالواو إذا جزم، ويعوض عنها بضمة: مثل: يدعو، يرجو، يدنو . إذ تصبح بعد الجزم : لم يدعُ ، لم يرجُ ، لم يدنُ

رابعاً : من الأمر المعتل الأخر بالواو، ويعوض عنها بضمة : ادعُ، ارجُ .

خامساً : من المضارع المعتل الآخر بالواو إذا أسند إلى ياء المخاطبة، مثل : أنت تدعين بالكلمة الطيبة ، فأصلها (تدعوين) .

سادساً : من المضارع المعتل الآخر إذا أسند إلى واو الجماعة مثل : يرجون، يدعون، يغزون، فأصلها (يرجوون ، يدعوون ، يغزوون) .

حذف النون:

أولاً: تحذف من (إن) الشرطية في موضعين

١- إذا وقع بعدها (ما) الزائدة (أن ما) ، فتصير (إما) كقوله تعالى : (إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ) . ((وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلاَهُمَا فَلاَ تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ وَلاَ تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلاً كَرِيماً)) [الإسراء: ٢٣]

٢- إذا وقع بعدها (لا) النافية (أن لا) ، تصير (إلا) كقوله تعالى : (إِلاَّ تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللّهُ) [التوبة : ٤٠] .

ثانياً : تحذف من إن المصدرية الناصبة، إذا وقع بعدها (لا) سواء تقدمتها (لام التعليل) أو لم تتقدمها . مثل: اجتهد لئلا تُخفِق في الامتحان .

ثالثاً : تحذف من جمع المذكر السالم إذا أضيف مثل: (مدرسو اللغة متخصصون) ، فالأصل (مدرسون) .

رابعاً : تحذف من المثنى إذا أضيف مثل : مدرسا اللغة . فالأصل: مدرسان .

خامساً : تحذف من حرفي الجر (من) و (عن) بثلاثة شروط:

١. إذا دخلا (من ، على) على اسمي الموصول (ما ، من) تكتب (مما ، عما) وهي مكونة من (من + ما) و (عن + ما) .

٢. إذا دخلا (من،على) على اسمي الاستفهام(ما ، من) تكتب(مما تخشى ؟، عما تسأل)

٣. إذا دخلا (من، على) على (ما) الزائدة، مثل: عما قريب يعقد المؤتمر. أصلها (عن + ما) .

سادساً : تحذف من الأفعال الخمسة في حالتي النصب والجزم . مثل (تفعلون) (فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار) .

سابعاً : من كل فعل آخره (نون) إذا أسند إلى (نون النسوة) ، مثل: الطالبات سكنّ في المدينة الجامعية، وهنّ يتعاونّ مع المشرفات، والأصل (سَكَنَنّ) و(يتعاونَنّ)

ثامناً : تحذف من (يكون) في حالة جزمه، مثل: (وإن تك حسنة يضاعفها ويؤت من لدنه أجراً عظيماً)

المُبْتَدَأُ والخَبَرُ

المبتدأ : هو اسم مرفوع بالابتداء مجردا عن العوامل اللفظية .

الخبر : هو المسند الذي تتمُّ به الفائدة، أي هو مايسند إلى المبتدأ ويكمل معناه.

مثل (زيدٌ عالمٌ) ، (زيدٌ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، و(عالمٌ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أحوال المبتدأ :

١. يأتي المبتدأ اسمًا ظاهرًا واضحًا مثل (خالدٌ نائم) ، فإعراب (خالدٌ) مبتدأٌ مرفوع وعلامة رفعة الضمة.

٢. يأتي المبتدأ ضميرًا منفصلًا مثل (أنا مسافرٌ) . فإعراب (أنا) ضميرٌ منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .

٣. يأتي المبتدأ مصدرًا مؤولا من أنْ والفعل مثل (أن تصومَ خيرٌ لك) فتقدر (أن تصومَ) بـ (صومك) . فيكون الإعراب (أن) : حرف مصدرية ونصب، و(تصومَ) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والمصدر المؤول من أن والفعل (صوم) في محل رفع مبتدأ .

يحذف المبتدأ في حالات:

١. يحذف المبتدأ إذا كان لفظا دالا على قسم مثل (في ذمتي لأزورنّك) والتقدير (عهدٌ في ذمتي لأزورنك) . فعهدٌ مبتدأ محذوف.

٢. يحذف المبتدأ إذا كان الخبر مصدرًا نائبا عن فعله مثل : (سمعٌ وطاعةٌ) والتقدير (حالي سمعٌ وطاعةٌ) .

٣. ويحذف المبتدأ إذا أخبر عنه بمخصوص مثل: (نِعْم الرجل عليّ) فعلي خبر لمبتدأ محذوف تقديره:هو عليٌ

أحوال الخبر:

١. يأتي الخبر اسمًا ظاهرًا واضحًا مثل (المدرسة مغلقةٌ) . فإعراب (مغلقة) خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على أخرة

٢. يأتي الخبر ضميراً ظاهراً مثل: (أنا أنت)

٣. يأتي الخبر جملة اسمية مثل (محمدٌ كتابُه جديد) . فالجملة الاسمية (كتابه جديد) مبتدأ وخبر والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ الأول (محمدٌ)

٤. يأتي الخبر جملة فعلية مثل (محمد يقرأ الكتابَ) . فالجملة الفعلية: (يقرأ الكتاب) في محل رفع خبر للمبتدأ (محمدٌ) .

٥. تأتي عدة أخبار لمبتدأ واحد مثل (زيدٌ عالمٌ تاجرٌ) .

يحذف الخبر في حالات:

١. يحذف الخبر اذا تعلق بجار ومجرور مثل (السحابُ في السماء) فالخبر تقديره (السحاب كائنٌ في السماء) فالخبر كائن. فيكون الإعراب، (السحاب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، (في السماء) شبه جملة جار ومجرور متعلقة بمحذوف تقديره (كائن) في محل رفع خبر.

٢. يحذف الخبر إذا تعلق بظرف مثل (الأزهار فوق المنضدة) فالتقدير (الأزهار مستقرة فوق المنضدة). فـ (مستقر) خبر محذوف. فيكون الإعراب (الأزهارُ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره، و (فوق المنضدة) (فوقَ) ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف و(المنضدة) مضاف إليه مجرور بالكسرة، والجملة الظرفية (فوق المنضدة) متعلقة بمحذوف تقديره (مستقرة) خبر.

علامات الإعراب

- يرفع المبتدأ والخبر بالضمة إن كانا مفردين مثل: (البدرُ منيرٌ) وبالألف إن كانا مثنيين مثل: (اللاعبان ماهران) ، وبالواو إن كانا جمع مذكر سالم أم من الأسماء الخمسة مثل: (لمعلمون نشيطون) و (أخوك ذو فضل).

إنّ واخواتها :

وهي احرف تدخل على المبتدأ والخبر، فتنصب المبتدأ ويُسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها . وتسمى **الحروف المشبّه بالفعل**؛ لأنها تشبه الفعل في نصبها الأسماء . وهي:

١. إنّ : تفيد التوكيد . مثل: (إنَّ العلمَ نافعٌ)

٢. أنّ: تفيد المصدرية، مثل: (علمتُ أنّك مسافرٌ) .

٣. كأنّ: تفيد التشبيه، مثل: (كأنَّ الهلالَ زورقٌ) .

٤. لكنّ: تفيد الاستدراك، مثل: (محمدٌ شجاعٌ لكنّهُ بخيلٌ) .

٥. ليتَ: تفيد التمني، وهو طلب ما هو محال أو بعيد الوقوع، مثل: (لَيتَ الشبابَ يعودُ .

٦. لعلّ: تفيد الترجي، وهو توقع الممكن، مثل: لعلّ زيدًا ناجحٌ.

تطبيقات إعراب:

إنَّ اللهَ غفورٌ رحيمٌ

إنَّ: حرف مشبه بالفعل.

اللهَ: لفظ الجلالة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لأنّهُ اسم (إنَّ) .

غفورٌ: خبر (إنَّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

علمتُ أنّك مسافرٌ

علمتُ: (عَلِمَ) فعل ماضي مبني على السكون لاتصالها بـ (تاء) الفاعل، و(التاء) ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

أنّـك: (أنّ) حرف مشبه بالفعل، والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب اسم (أنّ)

مسافرٌ: خبر (أنّ) مرفوع بالضمة

إنَّ وأخواتها: هي حروف تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ، ويسمَّى اسمها، وترفع الخبر، ويسمّى خبرها، مثال ذلك:

سَعِيدٌ قَائِمٌ ـــــــــــــ إنَّ سَعِيدًا قَائِمٌ

وقد سمّيت بالحروف المشبّهة بالفعل، لأنها:

* تشبه الفعل في نصبها الأسماء

* تشبه الفعل في الحاق نون الوقاية بينها وبين ياء المتكلّم مثال ذلك:

إنَّنِي ـ أنَّنِي ـ لَيتَنِي ـ لعلَّنِي ـ لكنَّنِي

معانيها:

إنَّ: تفيد التّوكيد، مثال ذلك: إنَّ العِلمَ نَافِعٌ

أَنَّ: تفيد المصدريّة، مثال ذلك:

عَلِمْتُ أنَّك مُسَافِرٌ= عَلِمْتُ بِسَفَرِكَ

كأَنَّ: تفيد التّشبيه، مثال ذلك: كَأَنَّ الهلالَ زَورَقٌ

لكِنَّ: تفيد الاستدراك، مثال ذلك: مُحَمَّدٌ شُجَاعٌ لَكِنَّهُ بَخِيلٌ

لَيتَ: تفيد التّمني، وهو طلب ما هو مُحال أو بعيد الوقوع، مثال ذلك: لَيتَ الشَّبَابَ يَعُودُ

لَعلَّ: تفيد التّرجّي، وهو أمرٌ متوقع الحصول، مثال ذلك:

لَعلّ زَيدًا ناجِحٌ

تطبيقات الإعراب:

قال تعالى: { إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيم}

إنَّ : حرف مشبه بالفعل.

اللهَ : لفظ الجلالة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لأَنَّهُ اسم (إنَّ) .

غفورٌ: خبر (إنَّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

علمتُ أَنّك مسافرٌ

علمتُ : (عَلِمَ) فعل ماضي مبني على السكون لاتصالها بـ (تاء) الفاعل، و(التاء) ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل

أَنّك: (أنّ) حرف مشبه بالفعل، يفيد المصدريّة، يدخل على الجملة الاسمية، فيرفع الأَوّل اسمًا له وينصب الثّاني خبرًا له، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب

اسم (أنّ)

مسافرٌ: خبر (أنّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

قال تعالى: { لَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ }

لكِنَّ: حرف مشبه بالفعل، يفيد الاستدراك، يدخل على الجملة الاسمية، فيرفع الأَوّل اسمًا له وينصب الثّاني خبرًا له

اللَّهَ: لفظ الجلالة اسم (لكِنَّ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ذُو: خبر (لكِنّ) مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

على: حرف جرّ مبني على السّكون لا محل له من الإعراب

العَالَمِينَ: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه ملحق بجمع المذكّر السَّالِم

الفاعل

الفَاعِل: هو كلُّ اسم دلَّ على من فَعلَ الفِعْلَ أو اتَصَفَ به، وسبق بفعل.

مثل : (زَرَعَ الفلاحُ الأرضَ، قَرأَ محمدٌ الكتابَ، نام الطفل، ومات الرجلُ)

١. يُؤنث الفِعْلُ مع الفَاعِلِ المُؤنثِ ويُذَكَّرُ مع المُذَكَّر فتقول : (سافر محمد ، سافرت هندُ ، يسافر محمدٌ، تسافر هند) .

٢. يمكنُ أنْ يكون الفاعلُ اسم ظاهر مثل: (جاء محمدُ) . ويقع ضميرًا مثل: (رَسَمْتُ اللوحةَ) . فحرف التاء في نهاية كلمة (رَسَمْتُ) . هو الفاعل.

٣. يكون الفاعلُ بعدَ الفِعْلِ وقَبلَ المَفعُول به ويمكنُ أن يكونَ بعد المفعولِ به مثل : (يقرأ خالدٌ الصحيفةً) فيمكن أن تقول: (يقَرأ الصحيفةَ خالدٌ) .

٤. ويمكن أن يكون الفاعل ضميرا مستترا مثل: (خالدٌ قرأ الصحيفةَ) فالفاعل هنا ضمير مستتر تقديره (هو) اي: (خالدٌ قرأ هو الصحيفةَ) .

تطبيقات إعرابية:

نامَ الطفلُ :

نامَ : فعل ماضي مبني على الفتح.

الطفلُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره.

سَافَرَتْ هندُ.

سَافَرَتْ: (سافرَ) : فعل ماضي مبني على الفتح، وال.(ت) تاءُ التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.

هندُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره.

رَسَمْتُ اللوحةَ.

رَسَمْتُ: (رَسمْ) فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك وهو التاء. والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

اللوحةَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره.

يقَرأُ الصحيفةَ خالدٌ.

يقَرأُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره.

الصحيفةَ :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .وهو مقدم على فاعله.

خالدٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره. وهو مُؤَخر عن مفعوله.

خالدٌ قرأَ الصحيفةَ

خالدٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.

قرأَ: فعل ماضي مبني على الفتح. وفاعله ضمير مستتر تقديره هو.

الصحيفةَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

قال تعالى: {قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ }

قد: حرف تحقيق، مبني على السّكون لا محل له من الإعراب

أَفْلَحَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح

المُؤمِنُونَ: فاعِل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكّر سالم

قال تعالى: {وَآمِنُوا بِمَا أَنْزَلْتُ مُصَدِّقًا}

الواو: عاطفة، حرف مبني على السكون لا محلل له من الإعراب

آمِنُوا: فعل أمر مبني على الضّم لاتصاله بالضمير (واو الجماعة)، والواو ضمير متصل مبني على السكون لا محل له من الإعراب

وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ }

الواو: استئنافيّة

بَشِّرْ: فعل أمر مبني على السَكون ، والفاعِل ضمير مُسْتَتِر وجوبًا، تقديره: أنتَ

المُؤمِنِينَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبة الياء؛ لأنه جمع

مذكّر سالم

قال تعالى: {إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ }

إنّما: إنّ : حرف ناسخ وتوكيد ونصب ومشبه للفعل مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، وما : كافة كفت إن عن العمل حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب أو نقول عنها

" إنما " : كافة ومكفوفة.

يَخشّى : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر

اللهَ: لفظ الجلالة أو اسم الجلالة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

مِنْ: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب

عِبَادِهِ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف، والـ(ها) : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة .

العلماء : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

إذْ: اسم ظرفيّ مبنيّ في محلّ نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره اذكر

قَالَتْ: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتَّاء: تاء التّأنيث السّاكنة، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب امْرَأَةُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف

عُمْرَانَ: مضاف إليه مجرور وعلامة الجرّ الفتحة؛ لأنّه ممنوع من الصرف

نائبُ الفاعلِ

نائبُ الفاعلِ : اسمٌ مرفوعٌ يقعُ بَعدَ فعلٍ مبني للمجهول ، أو يقع بعد اسم المفعول.

مثل: (يُكرَمُ المجتهدُ) و(حُفِظَ الدَرسُ) و (مَقــرُوٌّ الكتابُ) .

ونائب الفاعل هو المفعول به، فأصل الجملة الماضية هو: (كرّمَ المدرسُ المجتهدَ) و(حَفَظَ التلميذُ الدرسَ) و(قرأ محمدٌ الكتاب) فعند عدم معرفة الفاعل او لسبب آخر يحذف الفاعل وينوب المفعول به عنه.

أحوال نائب الفاعل:

١. يأتى نائب الفاعل اسم ظاهر مثل: شُرِبَ اللبنُ، اللبنُ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهره على آخره.

٢. يأتي ضمير متصل مثل: عُوقبوا من المعلمِ، فالواو في عُوقبوا ضمير متصل في محل رفع نائب فاعل.

٣. يأتي ضمير مستتر مثل: لن تُضرب بالعنف، نائب الفاعل هنا ضمير مستتر تقديره هي.

٤. يأتي مصدر مؤول مثل: عُلم أنك مسافر، فالمصدر المؤول في محل رفع نائب فاعل

٥. يأتي شبه جملة من الجار والمجرور وحملة ظرفية مثل: يُكتب على الورق، على الورق شبه جملة من الجار والمجرور في محل رفع نائب فاعل، ويُدرس عندنا ، عندنا جملة ظرفية

ظرف زمان في محل رفع نائب فاعل.

بناء الفعل المبنى للمجهول

- يبنى الفعل المبني للمجهول من الفعل الماضي بضم أوله وكسر ما قبل آخره: الفعل (حَفَظَ) يكون عند بنائه للمجهول: (حُفِظَ). وأما الفعل المضارع، فيصاغ منه الفعل المبني للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره، مثل (يَحْفَظُ) يكون عند بنائه للمجهول (يُحْفَظُ) .

- اما اسم المفعول: اسم يدل على وصف من يقع عليه الفعل .مثل : ضُرب مضروب، أُكل مأكول ، شُرب مشروب.
- علامات الإعراب
- يرفع بالضمة إذا كان مفردا وبالواو اذا كان جمع مذكر سالم أو من الأسماء الخمسة وبالألف اذا كان مثنى

تطبيقات إعرابية:

شُوهِدَ الكسوفُ .

شُوهِدَ : فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح.

الكسوفُ : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . .

الشعوبُ مقهورةٌ آمالُها .

الشعوبُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

مقهورةٌ : اسم مفعول، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره.

آمالُهَا : آمالُ: ناب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة – وهو مضاف .

ها : ضمير مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

يُفْهَمُ الدرسُ

يُفْهَمُ: فعل مضارع مبني للمجهول، مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

. الدرسُ : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

*****

بدر شاكر السياب

ولد في محافظة البصرة في جنوب العراق (٢٥ ديسمبر ١٩٢٦ – ٢٤ ديسمبر ١٩٦٤) ، شاعر عراقي يعد واحداً من الشعراء المشهورين في الوطن العربي في القرن العشرين، كما يعتبر أحد مؤسسي الشعر الحر في الأدب العربي.

سِفر أيوب

لكَ الحمدُ مَهما استطالَ البلاء

ومهما استبدَّ الألم،

لكَ الحمدُ ، إنَّ الرزايا عطاء

وإنَّ المصيباتِ بعضُ الكرم

ألم تُعطني أنتَ هذا الظلام

وأعطيتني أنت هذا السّحر؟

فِهل تشكرُ الأرضُ قطرَ المطر

وتغضبُ إن لم يجدها الغمام ؟

شهورٌ طوالٌ وهذي الجِراح

تمزّقُ جنبيَّ مثل المُدى

تحليل القصيدة:

قصيدة سفر أيوب كانت صراعًا وتجسيدًا ومغالبة للنفس بين الموت والحياة بين المرض والشفاء وكان الشاعر يركز على مداليلها مؤملا أن يشمله ذلك التحول من اليأس إلى الرجاء و إلى الشفاء الفعلي وهذا ما لم يحققه السَّياب في كل مقاطعه العشرة في قصيدته الذائعة الصيت.

تعمد الشاعر في البيت الأبيات الأولى الى تجسيد المجرد، فألم عطاء، والرزايا ندى، والجرح هدايا الحبيب، أنها لغة تجسد الرضا الذي يبديه العاشق من معشوقة، وقد غلب على الليل في هذه القصيدة صورة الألم والمرض والموت، فالليل مدينة قاسية لا حياة فيها، وهي عكس ما كان يحس به في قريته جيكور وبلده العراق. فهنا في لندن أصداء بوم، وأبواق سيارة، وأصوات المرضى في المستشفى، الى غير ذلك من الأصوات التي تؤلم من يحمل مشاعر رومانسية هادئة. لذا فصورة لندن مناقضة تماما لما في جيكور من خضرة وحياة وأطفال ونخيل عناصر الجمال.

كما نلاحظ أن الشاعر عاد من المرض والبرد ولكن سرعان ما تذكر أن المرض افضع شيء مرّ به . . . . . ومن خلال قصة أيوب (عليه السلام) نلاحظ ان المستوى من القصة هو: الصبر، الامل بالخلاص، الألم، الرضا.

كَلِيلَة ودِمْنَة

كتاب يتضمّن مجموعة من القصص، ترجمَهُ عبد الله بن المقفع إلى اللغة العربية في العصر العباسي وتحديدًا في القرن الثاني الهجري الموافق للقرن الثامن الميلادي وصاغه بأسلوبه الأدبي مُتصرفًا به عن الكتاب الأصلي

تذكر مقدمة الكتاب أن الحكيم الهندي «بيدبا» قد ألّفه لملك الهند «دبشليم»، وقد استخدم المؤلف الحيوانات والطيور كشخصيات رئيسة فيه، وهي ترمز في الأساس إلى شخصيات بشرية وتتضمن القصص عدة مواضيع من أبرزها العلاقة بين الحاكم والمحكوم، بالإضافة إلى عدد من الحِكم والمواعظ

يعتبر كليلة ودمنة اسمين لعلمين من أبطال قصة كليلة ودمنة، وقد جاء ذكرهما في الباب الأول من الكتاب، حيث يقول ابن المقفع: "لقد كان فيمن مع الأسد من السباع ابنا آوى، ويقال لأحدهما كليلة، وللآخر دمنة، وكانا من أصحاب الدّهاء في الأدب والعلم"، وقد دارت بينهما نقاشات وحكايات، وذلك من أجل كسب ودّ وتعاطف الأسد في القصة، [1] ويتضمّن كتاب كليلة ودمنة حكايات قصيرة على ألسنة الحيوانات والطيور، وتحمل هذه الحكايات العديد من الحكم والنصائح،

نص قصّة : الخب والمغفّل:

قال كليلة: زعموا أن خباً ومغفلاً اشتركا في تجارةٍ وسافرا، فبينما هما في الطريق، إذ

تخلف المغفل لبعض حاجته، فوجد كيساً فيه ألف دينار، فأخذه؛ فأحس به الخب، فرجعا إلى بلدهما؛ حتى إذا دنوا من المدينة قعدا لاقتسام المال. فقال المغفل: خذ نصفه وأعطني نصفه؛ وكان الخب قد قرر في نفسه أن يذهب بالألف جميعه. فقال له: لا نقتسم، فإن الشركة والمفاوضة أقرب إلى الصفاء والمخالطة؛ ولكن آخذ نفقةً، وتأخذ مثلها؛ وندفن الباقي في أصل هذه الشجرة: فهو مكانٌ حريزٌ. فإذا احتجنا جئنا أنا وأنت فنأخذ حاجتنا منه؛ ولا يعلم بموضعنا أحدٌ. فأخذا منه يسيراً، ودفنا الباقي في أصل دوحةٍ، ودخلا البلد. ثم إن الخب خالف المغفل إلى الدنانير فأخذها، وسوى الأرض كما كانت. وجاء المغفل بعد ذلك بأشهر فقال للخب: قد احتجت إلى نفقةٍ فانطلق بنا نأخذ حاجتنا؛ فقام الخب معه وذهبا إلى المكان فحفرا، فلم يجدا شيئاً.

صلاح عبد الصبور

قصيدة الشاعر صلاح عبد الصبور (أبو تمام)

قصيدة الشاعر صلاح عبد الصبور (ابو تمام) محمد صلاح عبد الصبور شاعر وناقد مصري معاصر ولد بمدينة الزقازيق بمصر عام ١٩٣١ التحق بجامعة عين شمس

بالقاهرة وتخرج في كلية الأدب ١٩٠٩ ، تفرغ للأدب والصحافة اشتغل صحافيا في عدة مجلات منها روز اليوسف الشهيرة وصباح الخير ثم أصبح رئيسا للتحرير المجلة المسرح ، كما عمل في السلك الدبلوماسي كمستشار إعلامي للسفارة المصرية بالهند عام

٧٨/٧٦ توفي بالقاهرة عام ١٩٨١ أول ديوان له الناس

في بلادي عام ١٩٥٧ ثم توالت الدواوين الأخرى مثل الإبحار في الذاكرة ، أقول لكم ، أحلام الفارس القديم ، مأساة الحلاج، وتبقى الكلمة ، تأملات في زمن جريح . .

مناسبة قصيدة (ابو تمام) ألقى الشاعر هذه القصيدة في مهرجان (أبو تمام الذي أقيم في دمشق سنة ١٩٦١ . وحضره كبار الأدباء وكذلك السياسيون كانت القصيدة محاولة منه لدغدغة مشاعر النخوة والثورة على الوضع المذل الغالب الدول العربية التي تئن تحت وطأة الاستعمار ، خصوصا في مدينة طبرية في فلسطين التي تقبع تحت الإحتلال الصهيوني وما يحدث فيها من إذلال للنساء العربيات . وكذلك في مدينة وهران في الجزائر وهي تحت الاحتلال الفرنسي آنذاك . مذكرا المجتمعات العربية بما جرى في واقعة عمورية . و (عمورية هي

مدينة بيزنطية في اسيا الصغرى) كانت معركة عمورية بين الخلافة العباسية و الإمبراطورية البيزنطية في عام ٢٢٣ ه. كانت هذه المعركة من أهم المعارك الإسلامية – البيزنطية. وكان الجيش العباسي يقاد شخصيا من قبل الخليفة المعتصم بالله و كذلك كان الجيش البيزنطي بقيادة توفيل بن ميخائيل سليل الأسرة العمورية وثاني أباطرتها .

أبو تمام

الصوت الصارخ في عموريه

لم يذهب في البريه

سيف " البغدادي " الثائر

شق الصحراء إليه . . . لباه

حين دعت أخت عربية[s/] وا معتصماه

لكن الصوت الصارخ في طبريه

لباه مؤتمران

لكن الصوت الصارخ في وهران

لبته الأحزان

يا سيف المعتصم الثائر

اخلع غمد سحابك ، وانزل في قلب الظلمة

شق العتمة

واضرب يمنى في طبرية

واضرب يسرى في وهران

في موعد تذكارك يا جد

يلقي البناء الأبناء

يقاطعون أفاويق الأبناء

والسيف المغمد في صدر الأخت العربية

ما زال يشق النهدين

وأبو تمام الجد حزين لا يترنم

قد قال لنا ما لم نفهم

والسيف الصادق في الغمد طويناه

وقنعنا بالكتب المرويه

يومك لا يسقينا فرحا

أو يسقيك رضا

التذكار ثقيل حين حملناه

ندما

والحسرة في وجهك بعد الأعوام . . . الأعوام

صارت ألما

ولقاء الجد أبي تمام

عيد الأحزان المورقة الأكمام

عيد تعلات وكلام

عيد دما

تطلب سقياها ، فتجاب ظما . . .

سورة التكوير

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿ إِذَا ٱلشَّمۡسُ كُوِّرَتۡ ۝١ وَإِذَا ٱلنُّجُومُ ٱنكَدَرَتۡ ۝٢ وَإِذَا ٱلۡجِبَالُ سُيِّرَتۡ ۝٣ وَإِذَا ٱلۡعِشَارُ عُطِّلَتۡ ۝٤ وَإِذَا ٱلۡوُحُوشُ حُشِرَتۡ ۝٥ وَإِذَا ٱلۡبِحَارُ سُجِّرَتۡ ۝٦ وَإِذَا ٱلنُّفُوسُ زُوِّجَتۡ ۝٧ وَإِذَا ٱلۡمَوۡءُۥدَةُ سُئِلَتۡ ۝٨ بِأَيِّ ذَنۢبٖ قُتِلَتۡ ۝٩ وَإِذَا ٱلصُّحُفُ نُشِرَتۡ ۝١٠ وَإِذَا ٱلسَّمَآءُ كُشِطَتۡ ۝١١ وَإِذَا ٱلۡجَحِيمُ سُعِّرَتۡ ۝١٢ وَإِذَا ٱلۡجَنَّةُ أُزۡلِفَتۡ ۝١٣ عَلِمَتۡ نَفۡسٞ مَّآ أَحۡضَرَتۡ ۝١٤ فَلَآ أُقۡسِمُ بِٱلۡخُنَّسِ ۝١٥ ٱلۡجَوَارِ ٱلۡكُنَّسِ ۝١٦ وَٱلَّيۡلِ إِذَا عَسۡعَسَ ۝١٧ وَٱلصُّبۡحِ إِذَا تَنَفَّسَ ۝١٨ إِنَّهُۥ لَقَوۡلُ رَسُولٖ كَرِيمٖ ۝١٩ ذِي قُوَّةٍ عِندَ ذِي ٱلۡعَرۡشِ مَكِينٖ ۝٢٠ مُّطَاعٖ ثَمَّ أَمِينٖ ۝٢١ وَمَا صَاحِبُكُم بِمَجۡنُونٖ ۝٢٢ وَلَقَدۡ رَءَاهُ بِٱلۡأُفُقِ ٱلۡمُبِينِ ۝٢٣ وَمَا هُوَ عَلَى ٱلۡغَيۡبِ بِضَنِينٖ ۝٢٤ وَمَا هُوَ بِقَوۡلِ شَيۡطَٰنٖ رَّجِيمٖ ۝٢٥ فَأَيۡنَ تَذۡهَبُونَ ۝٢٦ إِنۡ هُوَ إِلَّا ذِكۡرٞ لِّلۡعَٰلَمِينَ ۝٢٧ لِمَن شَآءَ مِنكُمۡ أَن يَسۡتَقِيمَ ۝٢٨ وَمَا تَشَآءُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ رَبُّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ۝٢٩ ﴾

التكوير: ١ - ٢٩