

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
الجامعة المستنصرية - كلية التربية  
قسم اللغة العربية

# شعر تميم بن المعز الفاطمي دراسة فنية تحليلية

أطروحة قدمها الطالب  
حسن علي عباس القريشي

إلى مجلس كلية التربية - الجامعة المستنصرية  
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة دكتوراه فلسفة  
في اللغة العربية وآدابها

بإشراف  
الأستاذ المساعد الدكتورة  
بشرى محمد طه البشير

٢٠١١ م

١٤٣٢ هـ

**THE POETRY OF  
TAMEEM BIN AL-MU'IZLIDEEN ELLAHAL-FATIMI  
AN AESTHETIC AND ANALYTIC STUDY**

**A THESIS SUBMITTED  
TO THE COUNCIL OF THE COLLEGE OF EDUCATION,  
AL-MUSTANSIRIYAH UNIVERSITY  
IN PARTIAL FILLFULMENT OF THE REQUIREMENTS OF DOCTOR OF PHILOSOPHY  
IN  
THE ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE**

**SUBMITTED BY  
HASSAN ALI ABAS AL-QURAIISHI**

**SUPERVISED BY  
ASSISTANT PROFESSOR  
BUSHRA MOHAMMED TAHA AL-BASHEER (Ph D)**

**1432**

**2011**

Abstract

The poet is the Prince Tameem Bin Al-Mu'izlideen Ellah Al-Fatimi. His is always in co-reference with Ibn Al-Mu'tazz Al-Abbasside for the major similarities between them. Both are bred in royal atmosphere; both are poets of rhetoric; both are poets of love and description; and both have poems defending his interest in beliefs and his family's rights in having a royal life. These similarities lead Arabic Literature experts to focus on Ibn Al-Mu'tazz literarily and aesthetically in both ancient and recent studies. There are many other reasons behind this deliberate negligence of the poetry of Bin Al-Mu'izlideen Ellah Al-Fatimi; among these are religion and politics since both led to elimination of Al-Fatimid rule. The only loser; therefore, is the Arab readers.

His poetry is enriched with his sensitivity, real emotions, and coloured themes. These themes are praise, erotic, description, complaint, wisdom, elegy, alijoaniat ,etc . His living in a royal house with full delicate features has fortunately developed his senses and feelings towards nature, love, and bacchanalian. These themes made his poetry to be decorated with images related to wine, dissoluteness, and impudence. And all his reflections were found in his poems then sang by singers. Despite this, no real study of his themes, images, senses, language, and music is existent. Therefore, the researcher finds himself in front of

many justifications to focus mainly on the artistic and analytic aspects of Bin Al-Mu'izldeen Allah Al-Fatimi's poetry.

The present study is of three chapters preceded by an introduction about the poet's life, age, and his artistic position. The study is ended by a conclusion of the main findings. Chapter One examines the poetic language of Tameem's poems .The first two sections are about the poetic lexicon and the syntactic structures. The second chapter deals with the poetic image in Tameem's poetry. It also has two sections: image resources (atmosphere, poetic and literary heritage , and religious heritage). The second section examines the techniques of forming the poetic images (simile, metaphor, antonymy , metonymy ,etc). Chapter Three focuses on the poetic music or melody in his poetry . Its two sections deal with inner melody ( ) and outer melody (meter and rhythm).

The present study has successfully proved the aesthetic features of Tameem's poetry. It is, therefore, found to be a brilliant poetic not only in Egyptian poetry particularly , but also for in Arabic poetry generally. His poetry was a direct reflection of his love-and beauty –enriched self. He was a real representative of his environment, thus, he was the real example of a real Fatimid's poetry in Egypt.

## إقرار المشرف

أشهد أنّ إعداد هذه الأطروحة الموسومة بـ ((شعر تميم بن المعز الفاطمي - دراسة فنية تحليلية)) المقدمة من الطالب (حسن علي عباس القرشي) جرى بإشرافي في قسم اللغة العربية/ كلية التربية / الجامعة المستنصرية، وهي جزء من نيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها .

التوقيع :

الأستاذ المساعد الدكتورة

بشرى محمد طه البشير

التاريخ / / ٢٠١١

بناءً على التوصيات المتوافرة أرشح هذه الرسالة للمناقشة .

التوقيع :

الأستاذ المساعد الدكتور

طالب عويد نايف

رئيس قسم اللغة العربية

٢٠١١/ /

# الإهداء

إلى أشقاء الروح ، و عنوان  
المحبة والوفاء

أخي  
أختي

إلى رفيقة الدرب

زوجتي

إلى فلذات الكبد وقرّة العين

أولادي

إلى أساتذتي في مراحل  
دراستي كلها

## المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ - هـ	المقدمة .
١ - ١٩	التمهيد : في حياة تميم بن المعز لدين الله الفاطمي .
٢٠ - ١٤٣	الفصل الأول : اللغة الشعرية .
٢١ - ٢٢	تمهيد .
٢٣ - ١٠٣	المبحث الأول : المعجم الشعري ،
٢٤ - ٥٥	ألفاظ الطبيعة .
٥٦ - ٨٣	ألفاظ الحب .
٨٣ - ١٠٣	ألفاظ الخمر .
١٠٤ - ١٤٣	المبحث الثاني : المستوى التركيبي .
١٠٥ - ١١٣	أولاً : الاستفهام .
١١٣ - ١٢١	ثانياً : الأمر .
١٢١ - ١٢٨	ثالثاً : النداء .
١٢٩ - ١٤٣	رابعاً : التقديم والتأخير .
١٤٤ - ٢٦٩	الفصل الثاني : الصورة الشعرية .
١٤٥ - ١٤٦	تمهيد .
١٤٧ - ٢١٨	المبحث الأول : مصادر الصورة الشعرية .
١٤٧ - ١٦٩	أولاً : البيئة .
١٦٩ - ١٩٨	ثانياً : الموروث الأدبي .
١٩٨ - ٢١٨	ثالثاً : الموروث الديني .
٢١٩ - ٢٦٩	المبحث الثاني : وسائل تشكيل الصورة .
٢١٩ - ٢٣٦	أولاً : التشبيه .
٢٣٧ - ٢٥٠	ثانياً : الاستعارة .
٢٥٠ - ٢٥٩	ثالثاً : الكناية .

الصفحة	الموضوع
٢٥٩ - ٢٦٩	رابعاً : التضاد .
٢٧٠ - ٣٧١	الفصل الثالث : الموسيقى الشعرية .
٢٧٠ - ٢٧٣	تمهيد .
٢٧٤ - ٣٢٨	المبحث الأول : الموسيقى الداخلية .
٢٧٦ - ٢٩٥	أولاً : التكرار .
٢٩٦ - ٣٠٦	ثانياً : الجناس .
٣٠٦ - ٣٠٩	ثالثاً : التصريع .
٣١٠ - ٣١٨	رابعاً : رد العجز على الصدر (التصدير) .
٣١٨ - ٣٢٢	خامساً : التدوير .
٣٢٢ - ٣٢٨	سادساً : الترصيع .
٣٢٩ - ٣٧١	المبحث الثاني : الموسيقى الخارجية .
٣٢٩ - ٣٥٠	أولاً : الوزن .
٣٥٠ - ٣٦٦	ثانياً : القافية .
٣٥٧ - ٣٦٦	حركة الروي .
٣٥٨ - ٣٦٢	القافية المطلقة .
٣٦٢ - ٣٦٣	القافية المقيدة .
٣٦٣ - ٣٦٦	تنوع القافية .
٣٦٦ - ٣٧١	الضرورة الشعرية.
٣٧٢ - ٣٧٥	الخاتمة .
٣٧٦ - ٤٠١	المصادر والمراجع .
1 - 2	الملخص باللغة الإنكليزية .