

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المستنصرية

كلية الآداب / قسم الفلسفة

الموقف الفلسفي اليوناني والإسلامي
من الجمال

رسالة تقدم بها الطالب

يحيى شريف جايد

إلى مجلس كلية الآداب في الجامعة المستنصرية

وهي جزء من متطلبات

نيل درجة ماجستير آداب في الفلسفة

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

رائد جبار كاظم

المستخلص

قسمت الدراسة الى اربع فصول

تتناول **الفصل الأول** تحديد المفاهيم الجمالية في ضمن المبحث الأول إذ تناول ثلاثة مطالب. إما المبحث الثاني فتناول الجمال بثلاث مطالب أيضاً. الأول: تناول تعريفات الجمال، والثاني علاقة الجمال بالفن والأخلاق، والثالث تناول البحث الجمالي قبل أفلاطون، وإما المبحث الثالث فتناول البعد الجمالي عند الفلاسفة اليونانيين في خمسة مطالب، الأول: عند الفلاسفة الطبيعيين، والثاني عند فلاسفة الثبات والوحدة، والثالث عند فلاسفة الكثرة والتعدد، إما المطلب الرابع فتطرق في إلى البعد الجمالي في الفلسفة الفيثاغورية، والمطلب الخامس تطرقت فيه إلى البعد الجمالي في الفلسفة السوفسطائية أما **الفصل الثاني** فعرضت فيه أربعة مباحث، المبحث الأول فتعرضت فيه إلى البحث الجمالي عند سقراط في مطلبين، والبحث الثاني تناولت عرض الموقف الجمالي عند أفلاطون في ستة مطالب، والمبحث الثالث تناولت فيه البعد الفلسفي والجمالي عند الفيلسوف أرسطو في أربعة مطالب، وإما المبحث الرابع والأخير من الفصل الثاني فتعرضت فيه للبحث الجمالي عند الفيلسوف أفلوطين في ثلاث مطالب.

ثم تناولت في **الفصل الثالث** مفهوم الجمال عند الفلاسفة المسلمين في ثلاث مباحث، تناولت في الأول تمهيد الجمال عند الفلاسفة المسلمين، ثم تناولت في المبحث الثاني موقف الكندي من الجمال في ثلاث مطالب، وإما المبحث الثالث فتطرق إلى موقف الفارابي من الجمال في أربعة مطالب، وإما **الفصل الرابع** فتناولت فيه أيضاً ثلاث مباحث، الأول تعرضت فيه إلى الموقف الجمالي عند أخوان الصفا، في أربعة مطالب، ثم تناولت في المبحث الثاني الجمال عند ابن سينا في أربعة مطالب أيضاً، أما المبحث الثالث والأخير من الفصل الرابع فتعرضت إلى الموقف الفلسفي والجمالي عند الفيلسوف الغزالي في أربعة مطالب أيضاً، وأخيراً خاتمة وقائمة المصادر والمراجع وملخص الرسالة بالانكليزية

وقد توصل الباحث إلى ما يأتي .

١. الجمال هبة من الله سبحانه وتعالى للإنسان ، فهو موجود في كل شيء حوله
٢. ارتباط الجمال بمفاهيم كثيرة من بينها (الحسن ،والجلال ،والكمال ،والبهاء) وقد تطرقوا اللغويون والفلاسفة إلى هذه المفاهيم بالدراسة والتحليل بشكل موسع يثير النفس غبطة.
٣. اختلاف إجابات الفلاسفة في إعطاء تعريف شامل للجمال ، تبعاً لاختلاف الأدواق واختلاف مناهجهم في المعرفة ومواقفهم الميتافيزيقية عن الوجود وعن الإنسان.
٤. اختلاف الفلاسفة فيما بينهم بالنسبة إلى موقفهم من الجمال إلى أكثر من رأي فمثلاً عند الفلاسفة المثاليين هي صفة قائمة في طبيعة الأشياء وبالتالي هي ثابتة لا تتغير ويصبح الشيء جميلاً في ذاته أو قبيحاً في ذاته بصرف النظر عن ظروف من يصدر الحكم ، عليه أن كلمة الجميل متعددة الدلالة نسبية.

٥. الجمال عند أغلب فلاسفة اليونان كان في محور واحد وحقيقة واحدة ، وهو أنّ حديثهم عن الجمال وفلسفتهم تدور حول مثال الجمال أو الجمال بالذات ، يعني أنه ليس من بين موضوعات هذا العالم المرئي ، فالجمال لن نجده في الأشياء المحسوسة المشاهدة إنما هو الجمال المطلق المعقول ، كما ذهب أفلاطون وإن خالفه أرسطو في ذلك.