

جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
رئاسة الجامعة المستنصرية  
كلية الآداب/ قسم اللغة العربية  
الدراسات العليا

# مالمح المطالبى ناقصاً

رسالة تقدم بها الطالب

علاء عاشور غليم خلف

إلى مجلس كلية الآداب - الجامعة المستنصرية

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة ماجستير في اللغة العربية وآدابها/ ادب

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

**عصام عسل حسن**

٢٠١٥م

بغداد

١٤٣٦هـ

## المستخلص

وتتألف هذه الدراسة من: تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة، شمل التمهيد اسمه، وولادته، ونشأته الثقافية، وبدايات تجربته النقدية، ومرجعياته الفكرية، فضلاً عن ملامح تجربته النقدية، ثم يأتي الفصل الأول تحت عنوان (قضايا ومفاهيم الأدب والنقد القديم والحديث)، ضاماً مبحثين الأول لدراسة (قضايا الأدب والنقد في التراث) وتبعه الثاني لدراسة (مفاهيم الأدب والنقد الحديث وقضاياها)، أما الفصل الثاني فقد عني بـ (البنوية ومفاهيمها) عن طريق مبحثين، كرّست الأول منها لدراسة (البنوية ومنهجها النقدي) والثاني لدراسة (مفاهيم بنوية)، أما الفصل الثالث يأتي لبيان (التطبيقات النقدية) في مبحثين: الأول (النقد التطبيقي في المجال السردي)، والثاني (النقد التطبيقي في المجال الشعري)

أما أهم الصعوبات التي واجهتها فتمثلت في جمع النتاج النقدي للمطربي، إذ أن أغلب نتاجه النقدي متناثر في صحف ومجلات عراقية عديدة، بعضها توقفت عن الصدور، مثل جريدة الجمهورية ومجلة الف باء، وبعضها فقدت من الارشيف بسبب اعمال الحرق الذي طالت الكثير من المؤسسات الأدبية والعلمية في عام ٢٠٠٣م، لذلك بذلت جهداً مضاعفاً ووقتاً طويلاً من اجل جمع ذلك النتاج.

خرجت هذه الدراسة بمجموعة من النتائج التي تبرز ملامح التجربة النقدية للدكتور مالك المطربي أهمها:

١-التنوع في تناول النقدي: امتاز الدكتور مالك المطربي بوعيه الموسوعي، اذ تعددت معالجاته للكثير من القضايا والمفاهيم النقدية قديماً كالمحاكاة والخيال وحديثاً كالشعرية والحدائث.

٢-ريادة التجربة النقدية: اتسمت التجربة النقدية للدكتور مالك المطربي بالريادة الزمنية والابداعية، اذ يعد المطربي من بين النقاد الرواد في التنظير للمنهج البنيوي في العراق.

٣-استقرار منهجيته النقدية: كشفت هذه الدراسة عن استقرار منهجي يتمتع به الناقد مالك المطربي هذا في مجال نقده التطبيقي، اما في مجال تنظيره النقدي لبعض القضايا والمفاهيم فإنه حرص على عدم عزل اي ظاهرة او مفهوم عن سياقه التاريخي او الفكري لانه يرى ان معرفة سياق المفهوم يعطي رؤية اشمل للناقد.

٤-الدوغماتية في الموقف النقدي: لم يتخذ المطبى موقفاً توفيقياً في مجال التنظير للبنىوية الا ما ندر لانه يرى ان الموقف التوفيقى يوشر عدم فهم الناقد او ضعف في امكانياته النقدية احياناً .