

Ministère de l'enseignement supérieur
et de la recherche scientifique
Université Al-Mustansirya
Faculté des Lettres
Département de Français



***La solitude comme répercussion d'une société déchirée dans
Le Procès-verbal de Jean Marie Gustave Le Clézio***

Mémoire présenté au conseil de la Faculté des Lettres de l'Université Al-Mustansiryah en vue de l'obtention d'un magistère en langue et littérature françaises

Par : **Iman Kassim Thiban**

Sous la direction de :

Dr. Awatif Nsief Jassim AL SAADI

Bagdad

2016



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المستنصرية

كلية الآداب

قسم اللغة الفرنسية

العزلة باعتبارها نتيجة سلبية لمجتمع ممزق في
رواية "المحاكمة" للكاتب جان ماري جوستاف لو
كليزيو

رسالة ماجستير مقدمة من قبل الطالبة

إيمان قاسم ذيبان

بإشراف

د. عواطف نصيف جاسم السعدي

كجزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في اللغة الفرنسية وأدائها

بغداد

2016

RÉSUMÉ

L'axe principal de notre travail est la solitude dans tous ses états : social, individuel ou même en tant que phénomène répandu dans la littérature du XXe siècle. Ce mot porte dans cette étude sur trois significations essentielles : celle de l'état de l'homme, du thème et du phénomène. Chacune de ces significations traite le même sujet mais d'un point de vue différent. D'un point de vue sociologique, la solitude devient un phénomène social après la deuxième guerre mondiale. Cette situation était le produit de l'insécurité, du doute et de la méfiance. Psychologiquement, la solitude incarne un état bien lié à la condition de l'homme ; c'est lui qui décide d'être seul ou non ; c'est lui qui mène la barque ; c'est lui qui est responsable de ce qu'il fait, de ce qu'il pense et de ce qu'il se sent. D'un point de vue littéraire, la solitude devient un thème considérable depuis pas mal de temps. Les auteurs expriment sincèrement l'amertume de leur souffrance en tant que solitaires.

Ces trois significations de la solitude surgissent nettement dans le roman de Jean-Marie Gustave LE CLEZIO : *Le Procès-verbal*, Corpus proposé pour ce mémoire où le thème de la solitude déchiffre la non-communication entre le héros et les autres. De même, ce thème décrit l'absurdité du personnage principal qui cherche la solitude pour ne rien faire ; il n'a ni un but à réaliser, ni un projet à exécuter. De plus, ce thème précise la fin tragique de Pollo qui préfère être fou au lieu de fréquenter les autres. D'ailleurs Pollo, dont le nom a une relation implicite avec Pollon ; le dieu solitaire, ne se voit pas avec ses semblables, mais s'identifie avec le chien qu'il poursuit, avec l'arbre qu'il regarde et avec les rochers qu'il contemple.

