

الجامعة المستنصرية

كلية الاداب

قسم اللغة الفرنسية

مشهد الحياة اليومية في (ضجر باريس) لشارل بودلير

رسالة مقدمة من قبل الطالب

محمد حسن حسين

تحت اشراف

أ.د. زهير مجيد العيداني

كجزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في اللغة و الادب الفرنسي

بغداد

٢٠١٤

ملخص

تناولت هذه الرسالة مشهد الحياة اليومية في ديوان قصائد نثر قصيرة او ضجر باريس لبودلير. لقد بحثنا كيف استطاع الشاعر استخراج عناصر جمالية من المشاهد الاكثر ابتذالا في الحياة اليومية في باريس.

ان الشعر لدى بودلير ليس مقتصرًا على شكل او جنس. انه رؤية للعالم وتجربة روحية اكثر منه تقنية او مجموعة اساليب. المعنى العميق اكثر اهمية من جمال الشكل. السحر الايحائي في قصائد نثر قصيرة يدعو القارئ الى فك شفرة ما قيل وما لم يقال.

الجمال الذي ينشده بودلير هو الذي يتعدى جمال المظاهر ، وهكذا فان الديوان يعد انتصارا جماليا لصالح من خذلتهم حياة الحداثة.

لقد اكد بودلير ، في ديوانه ، على الجانب الروحي لشخصياته فعلا ، والمتمثل بالالم النفسي الذي يولد وعيا عميقا للحياة ، على الرغم من فقر تلك الشخصيات وابتذالها وقبحها.