

الجامعة المستنصرية

كلية الآداب

قسم اللغة الانكليزية

تحليل اجتماعي للشخصيات الرئيسية المعبرة عن
اوسكار وايلد
في اربع من مسرحياته

رسالة مقدمة الى

مجلس كلية الآداب في الجامعة المستنصرية وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في الأدب
الانكليزي

اعداد

سهاد وديع ناصر سهدا

باشراف

الاستاذة الدكتورة اقبال حسين علي الجباري

حزيران / ٢٠٠٥

الخلاصة

الغرض من هذه الدراسة هو تحليل الشخصيات الرئيسية المعبرة عن الكاتب الايرلندي الأصل اوسكار وايلد (١٩٥٤ - ١٩٠٠) والتي تم اختيارها من مسرحياته الكوميديّة الاجتماعيّة الأربعة ، وذلك لمعرفة طريقة هذا الكاتب في طرح أفكاره.

لقد عاش اوسكار وايلد في إنكلترا خلال العصر الفكتوري وشهد الثورة الصناعيّة بكل محاسنها ومساوئها. لقد كان هذا الكاتب غريباً في طباعه وفي كل أنماط حياته فهو يؤمن بنظرية الجماليّة ونظرية الانحطاط اللتان ظهرتتا في ذلك العصر وأضاع حياته في ملذات الحياة والتي أدت به إلى السجن لمدة سنتين. ترمد هذا الكاتب على التقاليد الفكتورية وأظهر تمرده من خلال كتاباته، فقد كان يخلق شخصيات معيّنة يرفض ويتهمك من خلالها على العصر الفكتوري ويعطي لهذه الشخصيات الكثير من مقومات شخصيته .

تقع هذه الدراسة في أربعة فصول ، الفصل الأول يقسم إلى قسمين، الأول هو مدخل تاريخي عن العصر الفكتوري واهم الحركات التي لعبت دوراً مهماً فيه. أما القسم الثاني فهو تحليل لشخصية اوسكار وايلد بالاعتماد على كتابه **من الأعماق** والذي كتبه خلال سنوات السجن ويتكلم فيه عن أفكاره ومعتقداته وعن التغيير الذي حصل لشخصيته بسبب المعاناة التي عاشها في السجن المسمى Reading . Gaol

الفصل الثاني هو عن المسرحيات الأربعة ، **مروحة الليدي وندرمير ، امرأة بدون أهمية ، الزوج المثالي و ضرورة أن تكون صادقاً** ، حيث نطرح الأفكار والموضوعات ونوعية الشخصيات المقدمة فيهم.

أما الفصل الثالث فيقسم إلى قسمين ، الأول هو تحليل للشخصيات الرجالية المعبرة عن الكاتب والقسم الثاني هو تحليل الشخصيات النسائية والمعبرة بدورها عن أفكار اوسكار وايلد من خلال طريقة تفكيرهم وطريقة كلامهم وتصرفاتهم .

أما الفصل الأخير فيقدم استنتاجاً لنتائج هذه الرسالة .