

الجامعة المستنصرية
كلية الآداب
قسم اللغة الانكليزية

الصورة وسيلة أدبية في ثلاث روايات لمنري جيمس و اوسكار وايلد وجيمس جويس

رسالة مقدمة من قبل مها سامح حمودي العنكي الى
مجلس كلية الآداب في الجامعة المستنصرية وهي
جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في الأدب الانكليزي

بإشراف

د. سعدون الزبيدي

أيار ٢٠٠٦

الخلاصة

نسعى في هذه الأطروحة الى التعامل مع (الصورة) كأداة أدبية في ثلاث روايات لثلاثة كتاب بارزين في مجال الرواية الانكليزية هم هنري جيمز و واسكر وايلد وجيمز جويس .

تُعبّر الصورة او اللوحة في كل واحدة من هذه الأعمال بطريقة أو بأخرى عن تجارب شخصية لمؤلفها . ولتقييم الصورة الأدبية التي هي في الأساس أداة تعبير عن صورة الكاتب نفسه كان ضروريا تناول وتعريف مفهوم الفنون المتأخية باعتبارها جنسا ادبياً.

تتشترك اللوحة الأدبية والصورة الفنية في العديد من العناصر فكل منهما أداة للتعبير عن الطبيعة والتي تحتل الفلسفة الجمالية مدى واسع فيها . فاصبحت الفلسفة الجمالية ممثلة لأفكار متنوعة في الحياة والفن ولأخذت. تظهر بشكل متداخل في مجالات. الحياة المختلفة .

تسعى هذه الدراسة ايضا الى قراءة اللوحة او الصورة في ضوء فلسفتها الجمالية والعناصر التي تظهر تفاصيل الحياة الشخصية للكاتب مع دراسة اللغة والاسلوب .

تتكون هذه الأطروحة من مقدمة، ثم تليها فصول اربعة تنتهي الى استنتاج وقد تم ترتيب الفصول تبعاً لتأريخ نشر الرواية اذ خصص الفصل الأول لدراسة رواية هنري جيمز (صورة السيدة) مع التركيز

على شخصية بطة الرواية (ازابيل). ومتابعتها حتى تتمكن في
النهاية من تشكيل صورة السيدة .

اما الفصل الثاني فيتناول رواية اوسكر وايلد (صورة دوريان
غري) ويتابع شخصية الداندي (أي المتأنق) وهي الصفة التي تعمد
وليلد المظهر- بها.. يبحث الفصل المفرق- بين الملوحة والمصورة
بالأضافة الى دراسة الجانب الانطباعي للرواية .

يناقش الفصل الثالث رواية جيمز جويس (صورة الفنان في شبابه)
ويتناول بشكل خاص تطور الشخصية الرئيسية في الرواية وصولاً
الى الصورة التي يصبو اليها الفنان .

اما الفصل الرابع فيقدم دراسة مقارنة للروايات الثلاث . يلخص
الاستنتاج ابرز نتائج هذه الدراسة، وتليه قائمة المصادر.